



جناب مولدی نفاه محکومتنگالی صاحب فارونی ندانی عنداطیطبه کول چنبورکی فاتک او که زنده کی نشانیت کی مجدید مرتبه

شاه محارسلمان بی دایس بی دایل دارل بی دکیل معرف

ازعلائدتی چریاکونی

مَنِطِي إِنْ إِنْ الْمِنْ الْبِلِينَ الْبِلِينَ الْبِلِينَ الْبِلِينَ الْبِلِينَ الْبِلِينَ الْبِلِينَ الْبِلِ موجها في المينا الميناء الميناء المرافقة عصورة



مولوي شاة محمد عثمان صاحب فاروقى فلدائى





ي ال فرائي مجبوعة كلام فارى وأرد وجناب الد ماج فليد وكبيرولوي مجوعتان

صاحب مرحوم )جن کے سلسلہ تریزیا نساعت کو ہرا درم مکرم جبات نظال جیت بیس شاہ محسلہان صاحب ابنا فرض میں مجملہ

انجام دینا چاها ورا پنے قیمنی وبین بها و فت کولمی وا د بی مشاغل کے ساتھ ساتھ نسخہ جات کے سرویں

ر کاکشا کدوہ بزم اوب میں بدات خود پنے تعارف کے لیئے کا فی منہواں لیے عمل

شاعت يس صرورت سے زبادہ اخير موتى ري -

اس عصد دراز کی سلسل جدوجه کانتنجه ای کنسخه جات کا ذخیره موجو ده هم که کهریجاجه

ایک دیوان کُشکل میں ارباب شخن سنے د ناظرین مے الکرام کی خدمت ہیں پیش ہی ہے۔ والدم رہوم کواپنے کلام کی نہ اشاعث منطور کئی اور نہ یہ خواہش تھی کہ مشا ہمیرخن کے ا

ے۔ بٹ ان کا نا مرشنہور ہو۔ انتہا نی حدیات سے متا نثرا ورفطت سے عبور ہو کرشعر کہا کرتے تھے

The second selection of the second se

اس ليئ جموعه كلام ديرسية وبارسية نظرناني ميستفنيدية موسكا-

ب

بىصرالانفىا ف ال مختصر مجبوعه كلام كواكر إلى معنول يصحيح حبّه بابن كانمونه نصوَّر <u>كرليس نو</u> ن احکموج دہ خامیاں جو کلام برنظر انی نہونے کی وجہ سے ر گی ہو نظر انداز ہو ماب حضرت امير شسرور حمنه الشرعابيه كي غزل بدا كالتضيين ار دوكلام كيسلسله بيل شأ من ایکی جوانکن والدمرهم کی تخریرین بین یان گئی لهذابه دعوے سے بین کہاجاسکا كمرعوم كي نصنيف بحيابنين والشراعلم بالصواب برا درم مكرم كى عديم الفرستى كى وجرسے اس مجوعه كى طباعت وانناعت كانوش كوا فرض بجهج اداكرنا بثرااس سلسلة ينبب في اپنا ببلا فرص بيهجها كهجها ل كالم مكن جومجره كام كتابت كى غلطيول سے پاك رے اور باقى مانده سرما بيخن ضائع ندم و ملكبه ديوان كى صورت اختيار كرك مبلوم بنيس كه اس فرض كزارى بين كهان كن محفي كاميا في فعيد الله في تأخرين بحص عزبزم علامكيفي جرياكو في كاتهد دل سے شكر بيرا داكر نا ہو جوساك تخرير مين أف سے قاصر اح بختصريه كم عللمه موصوف في انتها في كوشش اور جاب فتا في سے والد مرحوم کی سوانح عمری فراہم کی اور مستندا و رمذگ طور پر اپنی سحرطرانه ی وجا و دہیا نی سے مقدمد کوشن عفیدت کے براہ میں رنگ دیاجود بدان کا جرول نیفاک ہوگیا 17/6 الهآياو

سلمان (ومبل)

٢٠ حين سي ١٩

# مُنْقَدِّمِيَّة حَالات وسَوارِجُ

ار خامشی کشو ده منست ففر سی کسو شدو قت آنکه از حکیرا فغا ل برآ ورم

جس طرح انسان ابن اوراک اورطن کی دجہ سے غیرانسان برفضیلت کھیا اور اسلان کی فاص اور مینا رئیسنٹیاں عوام پر تفوق اور اسلان کی فاص اور مینا رئیسنٹیاں عوام پر تفوق اور اسلان کی فاص اور مینا رئیسنٹیاں عوام پر تفوق اور اسلام اور فی پر ایک بیسا کی سیکڑوں کر دفوں کے بعد بساطِ اص کی پر ایک بیسا انسان پہدا ہوتا ہی جس کی پیشائی عطایا ہے رہا تی کا ایک خیراں کا والح اسرار فنال کم کمال کا خزانہ اور دل رموز و کا ت کے موتیوں کا بحر بے پایاں ہوتا ہی اس کا ہر اشارہ عجائبات فطرت کی شرح اس کی ہر حرکت جیا ہے والا بیر کا خراہ کا جر می نفید کوائی کا ہر فائد اس کی ہر حرکت جیا ہے والا بیر کی نفید کوائی کا ہر فید میں انسان میں کہ میں کردیدم انشار سے دور سے من کردی ہلال اس کی گردیدم انشار سے در میں کردی ہلال عید گردیدم انسان سے کہ دور کردیدم انشار سے در میں کردی ہلال عید گردیدم انشار سے در در در کردیدم انشار سے در در در کا در در کردیدم انشار سے در در کردیدم انسان سے کردیدم انسان سے کردیدم انسان سے کردیدم انسان کی کردیدم انسان سے کردی کردیدم انسان کو کردیدم انسان سے کردی کردیدم انسان کردیدم انسان کردیدم انسان کی کردیدم انسان کردیدم انسان کو کو کردیدم کردیدم انسان کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردیدم کردیدم کردی کردید کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردی کردیدم کردیدم کردیدم کردی کردیدم کردیدم کردی کردیدم کردیدم کردیدم کردیدم کردیدم کردیدم کردید

اِفْين پهکيرانِ فَعْنل و کمال مجيمهٔ فراست و ذکاين مصنّف کلام ف**ندا ک**ي کامايان وجود اور درخشال نام هر

فام اورتاندان

مصنف کانام (مولوی) شاہ می عنان فار وقی (رحمة الشّعلیہ) عقا، آپ کاسلسلُه نسب حصرت فار وق عظم کسبہر پنی ہواس لیے آپ کے آبا واجدادّ بیوخ فار قی کہلاتے ہیں۔

ات کے بواسمن و میں اس محدومیت اسلامت انٹر تی کے زیانے میں وہل سے بوقید رہ نے درائے وہ بی اس محدومیت میں عوصہ سے ممتاز ای کہ بہند وستان کی ٹریبن کو فیومن و برکا ن سے مالا مال کرنے والی ہستیں اس عرب و مجم سے آکرا پنی بہلی منزل آی کو بنا تی تین بھرو ال سے حرب استطاعت کر بیٹریت الہی ہند وستان کے تنق اس کے میں بھرونان کے تنق میں بھرونا کی میں بھرونان کے تنق میں بھرونان کے تنق میں بھرونان کے لیے تمتا تھا۔

معرت فذوم ما دياجي جو جورة ب تسلطنت كى طرف ميتفل جاكير مدر

ہوئی بچھران کے ور ٹایس سے صفرت مخد دم بندگی نینج محد معروف ہو نہور سینتفل ہوکر موضع ولبد دور رضاع عظم گڑھ ایس تنشر بھٹ لائے اور دیای آبا دہو گئے اس موضع کو دریا کے دنش نے اکل جزیرہ نما بنا دیا ہی اس وفنت سے یہ وضع مشائخ کہا رکا عرصہ کک مرکز رہا ہی۔

حصرت مخدوم صاحب جب ولید پور بہو پنے آوان کے دان لوگ کوخداکی میرسا مانی کے اشار سے سے شام ان عطائے جاگیر سے بھر دہا۔

ان کے بین فرزند کھنے او مخدوم شیخ علی مار تینج خفر سی شیخ ابوسبید فدوم شیخ علی لا ولد تھے شیخ خفز کی اولادیں گلا محبود صاحب شیس باز غدافا بیشن کی کمال شہورایں ،ان کی بین کی اولادیں مولوی حافظ عائیدین مرحوم شہوروکیل جون پوریصنف کے سے سرمنے ۔

سی ابوسید کی اولا ویں مصنف کے والد ما جد شاہ فا دم علی رحمند الله علیہ محقہ الله علیہ محقہ الله علیہ محقہ الله علیہ محتی ای کی محل ای کی اور علی محل اللہ محل اللہ محتی اللہ محل اللہ

طال في منه

مصنّف ابینے والد ما جد کے نبین ہیٹوں میں سب سے بھوٹے گئے،ان کی

ولادت مفام آتنانه بهبراموضع وليد بورك ايك صفي بن ومبرز الماع مطابن للمايج مل الم

ابندائی نغیم موضع سیم بوشلع فازی بوریس مولوی عبدالتاسب نج و رئیس فازی بوریس مولوی عبدالتاسب نج و رئیس فازی بورک مکان پر مونی

تتلم

ابجد خوانی کے بعد درس نظا میر کی ابتدائی کتابیں مولوی حفیظ الله صاحب مرحم فتح پوری سے پرهیں چونکہ مستف کا ذہان رسا، خدا دا دذکا وت کا در با صوف اسی ساقی کا کاربند ہونا اپنی تناب ظرفی بجھتا عقا، اس لیے اس کی بیل شہور زمانہ استا دعقبیات مولانا ہدایت استا دن وردی سے کشفیت استا دکی وردی استا دعقبیات مولانا ہدایت استارہ بلندی و افبال شاگر دکی پریشانی پر دکھ دیا تقا اس لیے کمال شفت سے پڑھا یا، ہو نہارشاگر دنے فلسفہ اور طق بیں جو پھر کمال حال کی اس کو اخری کا یا،

معننف کی سب سے بڑی دواری پھی کراعنوں نے نظن اولسف کو عنداور کا اللہ معننف کی سب سے بڑی دواری کے اعتوال نے دکھا بھی کہ فلسف اور طون کے کا آمر بنانے کے لئے وکا لت کو بھر کہا جنا بچہ دنیا نے دکھا بھی کہ فلسف اور طون کے سابھ بی وکا لت کے کننا فرق یا یا اور دکا لت کس مرتب رفیج وابٹ بیرینج گئی۔

#### وكالت

مصقف نے مولوی عافظ عاتبین مرحوم کے ایسے نامور عالی داغ ہم ہم وارکار کیل ہے وہ کالت پاس کی ایک کی ایک ہوئی ہے اسے نامور عالی دائی ہے ہوئی ایک کی ایک ہوئی ہے ہوئی ہے ہوئی ہے ہوئی ایک کی ایک باد کوسال بعد مراسال کی عمرس ان کی شادی مولوی صاحب کی وختر نماید اختر سے ہوئی اس کے بعد ہی مینی سلام کا عربی کی وکالت پاس کرکے کا بیا بی کے ساتھ فعل وکھال اس کے بعد ہی مینی سلام کا خاندانی فوکا وت، فوائی فرایسا موج طوفال بنا دیا جس کے منطق کی نظرین و کالت کو ایسا موج طوفال بنا دیا جس کے منطق کی خاندانی فوکا وت، فوائی اس کے جاند ہوئی اس بنا دیا جس کے مناح نوائی اور کی ایک کی کا بیا ہوئی ہیں منظم کی خاندانی فوکا وت، فوائی نوائی کو ایسا موج طوفال بنا دیا جس کے مناطق کی جیت آفرینی اور فلسفے کی نظرین و کالت کو ایسا موج طوفال بنا دیا جس کے مناطق کی جیز کا جرب کے کا بیا نوائی ہی دیا گئی ہیں۔

مستّف کے دائن مناسب و وست کو قدرت نے اور عطایا کے ساتھ، قوت گویائی، نور تقریر، بذر آئجی، خطابت، حاضر جوالی، قیامت کی سو جد و جوسے بھی بھراتھا.

کیش بِلْنَا بِمِن اللّٰهِ بِمِن اللّٰهِ بِمِن اللّٰهِ بِمِن اللّٰهِ الْمُنْ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ

پیمرب چیزین مجبوعی طور براگریسی دان و احدیس جمع موجائیں اور بھراس کی تی اور ا نیال کا جوتصو میں گئی گئی ہی وہ سب مصنف میں موجو دھیں ۔

اس وقت عام طور پر پچ منہور تھا کہ 'بڑے سے بڑے وکلاان کے سامنے ملینے کی تاب نیس لاتے، اغوں سے ایکن بزری باصا بطہ پڑھی نہیں تھی کیکن ان کی طباعی اس کی چندان مقاع می ندی ، ان بین می قدر قوت گویا نی هی اس سے زیادہ نه ورتخریر مقا چنا پنجه ان محربیان مخرمیری کی ثنان اور مپر مغزی اس بین عجیب وغریب قانونی مخات کی فراوانی اب کسٹنهور ہن

ان کامستقر جون پوریقالین مقدات کی بسردی میں دورد وربلا سے حاتے تف ہجبیدہ سے پیچیدہ مسائل کی گرموں کو قابلیت اورطبّاعی کے ماخن سے ملیوں می المبنة تھ، وہ عصناکت کا میا بی اور شہرے کے ساتھ و کالٹ کرنے سے بعد ہیارر سینے لگے، اور أخرهم يب جو بنورت ما برر ملوسة استن ظفرة بادميصل ايب بينك يس ما مركبايها اسى اشنايس المنفريس وروبيدا موكيا جوعصة كاسببت تكبيف وه مقااس كااشاره جابجا این اشعا رمی کیا ہور بہاری کاسلسلہ دو برس مک قاممر الم سم المبنیم سلسل بار رب ، عكر خراب موكميا، كفنويس كيور د فو عليم خواحد كمال الدين صاحب كي يولج رہنے کے بعد الدیم وانٹرائی لائے اور ایٹے بڑے صاحبزادے را نوبل ڈواکٹوسر فنا ہے ہملیان صاحب ہرسٹرایٹ لا (موجودہ جبیث بٹس الد آیا دائی کورٹ) کے ما عاق فیام بیسیموئے اور بولے بڑے اطبا اور ڈاکٹروں کے عصد کان بیعلاج دے بہال نک کہ ۱۱ رقیم برول 1 اع روز شنبہ ۲ سے شب کوبر اقتفائے م كسكرداوباطارا لكنس ونسيد

## ز جام درم کال من علیهاف ان

## عادات وافلات

مولوی صاحب رحمته الله طبیه برے متواضع ، سیرشم ، اقربا بیرورا دوست برت اور خی مقد ملفه احباب اتنا وسع مقاله اس کی وسوست کل سے نظرین سمانی مقی آن یں قریب قریب برطبقه شائل مقا ، اخلاق کی سب سے بری کامیا بی به اکد برطبقه کا فریب قریب برطبقه شائل مقا ، اخلاق کی سب سے بری کامیا بی به اکد برطبقه کا برخص سیجھے که النقات اور مروت کی نظرسب سے زیا دہ مجھ پر بری خدا غربی رحمت کرے مولوی صاحب ای قسم کے اخلاق کامجمد کے ۔

افلان کی ہمدگیری کا بلند تربی مرتبہ یہ ہوکد ایک ہی خص سفرایس شاعِر خن سنجی علمایس عالم زبر دست، ادیبوں میں نکمة وال، بذلہ بچوں میں لطیعث المزاج لطبر فدیگر ہوا مولوی صاحب ان اوصاف بیں اپنی آپ مثال ہے۔

وہ اپنے دوسنوں کے صرف دوست نہ سطے بلکہ ان کے فاص معقد مازدار، اور وہ اپنے دوسنوں کے صرف دوست نہ سطے بلکہ ان کے فاص معقد مازدار، اور وہ اس کے جواب میں ان کے شیدا سے بولوی محمصطفے آتم و لید پوری مغفور ہولوی صاحب علیدالرجمہ کے فاص دوستوں میں سے مولوی صاحب نے اکٹر مواقع پر ان کے سابھ اپنی دوستی کا ایسا نبوت د ہا ہیں کی مثال عرصہ سے فقود ہو۔ ان کے سابھ اپنی دوستی کا ایسا نبوت د ہا ہیں کی مثال عرصہ سے فقود ہو۔ وہ بڑے نساب اور یا بندعصب بیت، غیور اور ٹیمانی دوستی کے دلددہ سے

وہ برے ساب اور ہا بد صبیبت، میورا ورہرا ک وسی سے ولدوہ ہے۔
ان کا خاندان علم نفتر وتصوّف میں ہمیدشہ متا زر ا ہو خدانے اسی کے تول کی اوری

کفالت کی تی اس بلئے برخاندان و نہاسے بے برواجو کراستناکی نرندگی سیرکرتا تفاد

لیکن مصنف کی روا داری ،غربا پروری اورغربا نوازی سے کھی ہے پروان اللہ

علم وا دب كا دون

نظے بڑے کما اور شعرا ال فلم اورا دیبوں کی مجالس بیں ان کوشر کرت موفع ال

اوران ال كى طبّاعى اور رساني ذائن متازصورت ميس نمايال راى ـ

ابناعدا دادا منياز قابيم ركصابه

عام طور پر وہ تمام اہل کمال کے گرویدہ عقر خصوصیت سے علما سے چرایکو یا ایک ہے۔ ایکو یا ایک ہوں ہے جرایکو یا باضوص بنے اسٹیو نے مولا ناعنا بہتے ہو باخصوص بنے اسٹیو نے مولا ناعنا بہتے ہو پہلو ٹی مولا ناخ باک ٹی مولا ناعلی عباس چراکو ٹی رحمۃ اللہ علیہ ہم کا بڑا احتمام کرنے تھے۔

اہل قلمیں لوابعادالملک کے بہت معرف عفے اردو بی سرسیدی سادگی

اورحالی کے فقم پرستانہ جذبات کے قائل تفے۔

عقيده اورمزم

وه ایک راسخ العقیده فی اور سی تحق لیکن اعفوں نے کسی نرمب کی تھی مخالفت بنیں کی ، وہ فرما یا کرنے تھے کہ ندم ب اغلات کی درستی کا نام آبد ؟

وہ اقوال کے مقابلے میں اعمال کے قائل تھے، فرماتے تھے کہ ایغائے عہدا ورداتی نم میا کے داو در ششندہ گوہر ہیں ہعنید سے کی استقامت اور مذہب کی پا بندی کا ان صفتوں سے پنتر چلنا ہے۔

طبخليال

میار فد، گورار نگ، بلند پینیانی بهسننا هوا چره به نکموں سے وورا نریشی اور دور بینی کا بیشرپانا تفاجیبا که نفویر سے صاحت ناباں ، کولیاس بیں ساوگی اور صفائی کو بہت کیسٹ کرتے تھے۔

لجوزيموميات

ان کوجموط سے بہت نفرت بھی، دغا اور فریب کو ایان کی موت، کہنے تھے شفر بخ کا ہرت شوق بھا اور اس میں ان کو کمال بھی تھا کھی شفروخن کی نفل گرم ہوجانی ترکھندہ فالم مائٹی، فارک اور اگر دو کے بہترین اشعار کمبزت یا دیکھے موقع موقع سے پرطیعت کف

اورغاص لطف للتع تفي

کسی کی کوئی بات ناگوار ہوتی تو کھلم کھلاسر زنش نہ کرتے بلکہ اکترہا موش ہوجائے
اپنے کسی ہمنر اور وصف کا بھی ذکر فہ کرتے، اظہارا و رضنع ہے ہہت دور رہنے، جائج اکفوں نے اپنی کوئی غزل یا نظم طلب بنہرت میں شالع ہنیں کی حالانکہ اُردواور فاری دو نون میں قا درالکلام ننا عربے ان کی فاری کی غزل خاکسار مقدمہ کارلے دونوں رہا و ن میں قا درالکلام ننا عربے ان کی فاری کی غزل خاکسار مقدمہ کارلے اپنے اہا نہ رسالہ العلم میں شایع کی تھی اس پر اُکھوں نے ان الفاظ میں اظہار نا مؤتی کیا ایم میری مری کے خلاف مجموعے میں ہے اور میں ہوتھ کے میں ہوتے میں ہوتا کے اور ہیں جہوعے میں ہو اور ایم ہموائی کیا ہوت بہتر ہی۔

وہ ا پنے عزیزوں، دوستوں اور ان کی اولا دکونوش حال اور ترقی کے نینے پر دیکد کربہت خوش ہوتے بلکہ اکثراس میں مدد دیتے برخاکسا بر خدمہ نگار کئی ال کے اسی قسم کے کرم کا ممنوں ہی حداان کی روح پر اپنی جمت کا ملہ اور رضائے خاص نازل فرائے۔

چوخصوصیت ان بین خاص طور پرنما یا ل تقی وہ دل کا گداز لطبعت ترین صاس اور البند ترین ادراک کی فراد افی تنی یہی چینرین انسان کوا دبیایت کے بلند ترین عام پر بہونچا دیتی ہیں چیانچ مصنعت علیہ الرحمہ اس کی ایک مثال تھے اس کا عسافی کراگے آنا ہم

## ادبيات اورصنت

عام طور پیرستہور ہوکر علوم ظاہری کا ماہر بہطق اور فلسفہ کی خشک زین کا مالک ، فنون اوپ سکے جین کا باغبان بن ہمیں سکن ، اس کی وج یہ ببیان کی جاتی ہوکر فنون ادب کی لطا فت بہارا کو اور اکتسا بی علوم اس کے مقابلے میں خزاں کا حکم رکھتے ہیں خزاں اور بہارا کی جے نہیں ہوسکتے ۔

اس جنت اور دلیل کی حقیقت حال ہے جس فدر قابل سیم ہولیکن عقبقت عمل کے سامنے ان کی کوئی وقعت نہیں صنعت کی طبع رسانے دونوں افلیموں کو ایک سامنے فتح کرکے دونوں کا ڈانڈا ملا دیا بھا،

سابن سطوریں آپ نے حالات کے سلسلے یک علم واد ب کا ذو ق ایک کے اسلامین کے مالات کے سلسلے یک علم واد ب کا ذو ق ایک کھنا کو آ آیک کھنا و کھنا ہو گئار دکھا دیں جن کو انفلاب ہمرا اور مرورا یا م کم کا کھنا ہمیں شاہنیں سکتے .

## ادبات

جس طرح آفناب با دلول پی ، شمع ، برده دامن میں غائب اور مدونی برای استی اور مدونی برده دامن میں غائب اور مدونی برای اور میں المامی الم الله الله بالله بالله

مُصِنَّف بنفور نے کھی شرکا کوئی مصمون نہیں لکھالیکن ان کی عام تخریبه ول خطوط معمولی رفتوں بیں بہال مکتے بیا ما ت سخر مری اور عرضی دعووں بیں اس کا نظر نوازا ور دل فرب عنصرموجود ایوان کی ادب نما فی خشاک سے خشاک معنمون اور روکھے ت رو کھے موصوع کو دل شنین اور دلجسب بنا دیتی تھی، ہم کواس موصنوع برقی ملی لفتگوکرنا ہنیں ہونا ہم اپنے دعو سے کے نبوت بیں ہم ایک خط کی نقل ہی*ٹ کر کے* اس براکتفا کرتے ہیں۔ وعیلے ہذا مجمد السلام مليكم وممبرك تعطيل من مكان كيا عقاء با وجود احتياط، ريل ك اوقات کی خرا فی کی وجسے سردی اثر کرگئی، اس لیئے در دیار بین عود کرآیا، اب كا اى تخليف مين مبتلا مول بغرض علاج لحفظوما في كا اراده الحجيموانع بي، ديڪھيئے كب كاب جانا ہوں، اس طرف آب كا تجھ حال معلوم نهيب ہو اتعلق ہو، الله عامى رحمة الشرعليه كى اكي غزل س كامطلع درج فيل محسبت بسندائي م يئ تسكين ها مي بوم المنتريش که ۱ مروزش وگرگون می تنیدل اں شعرفے مجھ پرایک فیسنت طاری کردی ، میں نے بھی اس پرایاغ لکھی ہو اس کے چند اشعار ندر کرتا ہوں شربت مزاج سے اطلاع دیجئے مائھ کے در دکی وہسے

خود تکھنے میں تکلیف اور تکلف ہج اس لیے دوسرے سے کھوایا ہے۔

اارجبوري مواهار

رشاه) محرعتمان

يخطمولوى فيرصطف صاحب أفم كنام بى پورى غزل مجموع بس موجود اى

غزل مين جو كچه احوال كى جگه ديكهيئه، عباريت نشرين جوسلاست، روانى اورادب كا

جس قدر مبلو ہو بیا<sup>ن</sup> کبھ بلیجئے

ا دبیات نظم فاری

آجک فاتری دانی اورفائری گوئی کاجو معیار احواس نے فاتری کی عذوبر کے بربابہ

اوراس کے معیار کوتہاہ کردیاہی عام طور برار دوخوال شعرانے فارس کوشن سخم کیلئے

جل جوا گاه بنا یا بحاس کے سامنے صحب مذات کو کون بوجیبا ہوسکن مصنف علیدالرجہ سے

فارسى ميس جو كمجِه كها بحوالي المحوه البني عِكمه محاورات بصطلحات نربان خوبي تركميب

بلند پانگی، طرز باین کے اعتبارے سند ہوان خصوصیات کوعلیدہ علیدہ جا سے لیجیے توانی

فارى دانى كاملى معيار تجويل آجائے كا . فارى اور ار وود و نول بين فدائى شخلص

كرتے عظ لىكن برطم اور برغزل بين اس كے اظہار اور ذكر كي سے بابند نه عقر

## محاوره بندي

الك عنسزل كأطلع أوسه

مستِ الست بادهٔ دومشینه نوش کن این جان زارندرموه موفروسش کن

اين جان دار مدوو و فروست من

دوسرے مصرعه ين نذر حو و موفروش كن " نذركر دن و برد ك الى زبان اسالذه

فاترى كامحاوره بى چنانچى ظبورى فى لكها اكوب

يك شعلة تا زجيب فن سريراً ورم

صدواغ نذرمسينه بروانه بردهايم

ندركرون فإورى كاشعراى-

سخبها وقعت گفتار توكرويم فطر إنذر ديدار توكرويم

جلال اسيرنے كہا ہى -ع

شمع آب كرده ام ندستهيدان بهار

سالك يزوى كامصرعه اكوا- ع

نف چذاگرنذر کاستاں نکت

جن لوگوں نے نذر کرون کے محا ورسے پراعترامن کیا تھا غالبًا ان کی سکیین کے لیئے

اس قدر کافی ای کرم تو کی غزل پرجوغزل نکمی ایواس کا ایک شعر ای به و گرخ فبله رو وارم به کولینس پومرغ فبله رو وارم به کولینس مرا و رسیبند افزوں می متیدول

بہلے مصرع میں روا داشتن کے معنے مشنول ہونے کے ہیں، یہ محاورہ مجی خاص

الل زيان كا بحاقا فا في دى كالشعر اي سه

نقابے بریخ افکن یا رکشن گلستال بگذر کسنبل سخت در تا بست وگل بسیار دودارد بایندی صطلاحات

عَا فَظْ كَى غُول پرخسه لَكُفْت إلى اس كا بِبالامصرعة اس طح آى:-

"ألايا بها المطرب كمن سانت إناملها"

سازکردن ایک معنے آمادہ اورستور کرانے کے این،مطلب بہ بوک"ا مطرب او

ابى الليول كوآما ده كر مطرب كالمنظيول كوآماده كرناياسا زكرناسب بى تطبيف ببراج

بيان در الجبهب مقدرة مناك وسرود الواى فسع من ايك عبد لكفت بي م

به دريائي فشق دست باعمى رنم بال

جِنْال با ومحالف وكسيم كرولا عال

ببها مصرعه ین تعشق کا لفظ دومجیت کے مقابلے یس قصدًا لائے ہیں کیونکوسی الفظ دومجیت کے مقابلے یس قصدًا لائے ہیں کیونکوسی الفظ میں کو با دمخالف تباہ کھی کرسکتی ہی ہو عارف کی ا

صطلاح ، واس لطبعث بيراك كو بخص بنيس بإسكان

الى سلسلے بس اركے جل كرائھتے ہيں ،۔ ع

مراور عيش مستى برور ميخامه ديدآخر

«عیش ستی ۱۱ ال زبان کی اصطلاح ہؤجو اہل زبان ہنیں وہ غداجا نے دعیش کی گج

جوش ياكيا لكھنة ؟

0-1917

زباك

ایک غزل یں کھتے ہیں، م

محتسبم فتال فلاحمداد

توبت کستم تبکست سبو

ببهلامصرعه لطعت زبان كى اورمثال اي-

و وسرى جگها يك غزل كے اكثر اشعاريس زبان كاجاد و د كھالے بين اس كا ايك عر

شنبيتم كرستى عنم ربايد

من آن ستم كه افزوں می تبدل

كهته اين كه مين في سنا الاكارمسي عم كود وركرتي الواليكن اين و هست اون كدايل

اور زیاده ترثب ریا بی

اور ایک جگه فرماتی برا به

درابروئے توشین نہ زیبر تمشیرتوبے نب مام خواہم

اس شعریس لطف نربان کے سابھ ندر میضمون کی بھی اعلیٰ شان ہی کہتے ہیں نیرے ابر اس شعریس لطف نربان کے سابھ ندر میضمون کی بھی اللوں کی شان ہی معلوم ہنیں ہوتی، تیری انگھیس تلوار ہیں تواس تلوار کا غلاف سے باہر اس

ربهنا مجه كولهدند بهى دوليكن كونيا م سائشيده بناطبع رساكي أيي لطافت اى كديهات كاعتنها

برووريبني كاكامنهين مجموعه كلامين القيم كي مثالين بكترت بين.

خوتی ترکیب

فدا فی علیه ارجیداس میدان میں بھی اکٹرشعراسے بہت آگے ہیں مثلًا ایک غزل وطلع

ما فى إسْطُلْ السُطُلِ فَامْ عُواہِم

مح خوا ايم والله للم مواتم

ا كرساقى إسرخ رنگ كى مشراب جا بهتا بول رسى بشراب جا بهنا بهول دوير

چنرمنس) اور فال المبسندك ليك جامها اول.

تركيب كى خوبى بى الاكتيرى الله الفاظيس ساجا كيك مدام "ك دوسرت

خوش جلوه كروساعدِ زيبا در آستبس

پنهال درون ديده ديبدا درآتيس

معلوم ہوتا، کو کہ اس مطلع ہیں سعدی اور خسرو کی روح کھینج کرر کھدی ہوسجان لٹار سا دگی میں ملبندی

ایک غزل کا ایک شعرزی -

من بحال می خرومتاع وفا لیات البیسی بازارے "بن نقد جال وے کردو فا ،، کی خریداری کو تیار ہول کین افسوس بحرکہ کا بار میں بیسود ابکٹے کے لیئے مہیں آتا،،

دوسرى عزل كا ايك شعراس سي عبى زياده وحدة فريس اي - سه

انرستی خود خبر نه د ارم باعاشق خود حجاب ناکه

میں اپنی استی ہی سے نے خبر ہوں پھرایسے عاشق سے جاب کہاں اک اُ

معمولی لفظوں پر کسی نرالی بات کہی ہی ایسنی اور ہونش کے مقابلے بین جاب

اورید و موزول موتا ہی ،جب یرچیزند رہی توجاب کی کیا صرورت ، کو دوسرے

معنے یہ مجی پیدا ہوتے ہیں کہ سن اور ہوش بجائے خود جاب ہیں جب یہدہ

الله كما وحجاب ك كيامتن اكيس ولنشين اندازيس بران كبابي

طرتبا إن اورضمون آفري

ایک غزل کا ایک شوای سے

به آبِ زندگا نی تا مد می خواری و فوکرون .

نمازعشن نتوال كروبرسجا و أودلب

کہتے ہیں کہ بحب تاب زندگا فی کے بانی سے وصنونہ کیا جائے دل کے سجا و سے میرون " کی نماز درست نہیں ہوئی " نماز عیشن کے لیے تفظی اہتمام سے سلیلے میں سجا و ہ ول. آب زندگا نی وصنو ملاحظ فرا سے بھران لفظوں کا ہر دہ اُلے کر معشوق حریج نوی کا جو دہ اُلے کر معشوق حریج نوی کا جو دہ اُلے کو مطلب ہوگا کا جو بہ کا کہ کی شخص جان سے بے بروانہ ہوگا اُس وقت تاب اس کوعشق کا دعوی زیب ہایں ویتا ، ہر نما زیکے لیے میں طرح اُس وقت تاب اس کوعشق کا دعوی زیب ہایں ویتا ، ہر نما زیکے لیے میں طرح ختوع اوخِصنوع اپنی سی سے بے خبری صنوری او آی طرح عیشن کی نماز کے لیے جان کی طرف سے بے ہونئی لاڑم ہو

اس شعریس اس قدر معنوبت ای که ورقول تکھتے جائیے اور قلم کوتان نہ ہو ۔ محاکات ولم پہلے ت

حصرت فدانی کے کلام میں مواکات اور کیسات کا عنصر بہت غالب ہی معلوم ہوا کا دھر آبیند دل برغبار آبا ادھ کلام بین فنن اند آبا ادھردل بیٹ سی ادھرکلام بی

در وموجود احقیقت به او که ای ادراک اطبیعت کانام شعریاشعور کی تحریب اور وسه

إن ساوت بزور بازونيست آن بخت فداك يخب نده

شاعرك المحقرين دروبيدا بوتا بحوه ول ين الرجانا أي عجرول كوسائد ليكر فع كاغذ لبيطون

كُشكل بين كني حبَّه بجفرعاتِيا بحر

(1)

كاش كه يودے بدول و جان من

دردکه در دست و حنا بهمباد

یر وروس نے میرے ہا تھ کو دیا ہو کاش میری جان اور میرے ول میں ہو تا (قومناب

اورموزول موتا) المرامداندرنگ مي ، كو-

فدائى علىدالرجمندك فاخديس جودروبيدا موكباتها باوجو دعلاج ومعالجدع صدكافا بمراح

اِس لیئے وہ دل کی چوٹ بن گیا، دل کی چوٹ، آہ بن کر تنی جس نے شعر کی صورت اختیار کر لی قوت بیان اور ٹاٹیر گدار دیکھیئے کہ یہ در دشعریں دوسروں کے لیئے نشنزی گیا کہ محاکات کاسب سے بڑا کمال بہی ہو۔

(Y)

ایک قطعہ بین درد کی تحلیف اوراس کے انٹرات اس اندازیں بیان کریتے ہیں کہ تغزّل کا نیراورنشنزین جانا ہی کہتے ہیں ۔۔۔۔

بیچارہ مبتلاکے در دے غم خوار کسے مند درد مندے گویند فرآئی انتخیل ست بال کرم و آوسردے

"بیچاره ابسے حال یں مبتلائے در د ہوکہ اس کا نہ ٹوکوئی عُم خوار ہوا ور مندر مشہور ہوکہ تیرا فدائی گرم نا کہ اور آہ مسرد کے ماعظ رنجیدہ ہو!

اس قطعه میں اس حالت کا ذکر ای کرمصنف علیہ الرجمة ظفر آباد کے بینگلے میں قیام بذیری ب متعلقین وہال موجود ہیں ایک روز رات کے وقت در دیس شدّت ہوجاتی ہی ول ترب جانا ہی ا در الفاظ اس حالت کا بہ دروناک افتشہ کھینج دیتے ہیں۔

س درداوراس کے علاوہ و وسری بیار بوں سے جواف بین بہنی ہیں ول نے اُن کوب طی محسوس کیا بحدل کے مردوں کوالفاظ میں اس شیع رکھ ویا باکدد سیکھنے والوں اور مننے والوں کے دلوں کو بھی چوٹ گے، ایک جگہ اس ور دکا ذکر اس طبع کرتے ہیں ہ به بروردا فنا وم بهآل موجيكه من دائم كجاوانت حال اسبكساران ساحلها

نناء كا دل آيئة موتا أي وه زماية كيمولي غبار كي بحي "ما بينيس لا نا ، خدا شخواسته أكرسي

عموكرس اول ما الهواس كالمركر ابجاب عدد دردادر عم كالنفل بكربن جا أيح

حضرت فدائی کے جوان عمر مونہار، خویش مولوی کیل احدم حوم کا جند

دان کی بیاری میں انتقال ہوجا آ ہی اس کا صدمہ ان کے دل سے بھی نبیا آ

اشعاریس وہی صدمہ جگرکے کمڑے بن بن کرانا ہی ایب حکہ قطعہ اریخ کے لیسلے میں

التحقيم بين وسا

چول بجزانده ه نبود درجهال ازجهال بایدمراهم درگزشت

الك حكَّم عجبب دروآ فرب الذارّ بين لكفته بين :-

کارغېم درجېن د مروروا فا د کرځل مرا دم ېمرگ ونمرافقاد بعنی زا لے کے باغ میں میرے کا می عبیب صورت ہوگئی کہ میرے مراد کے درخت سامس الله اوربية كركك (4)

ان کے ایک دوست افضال نام کا انتقال ہوجا آ ہی دہ ترب کر کھتے ہیں ۔۔ ب الله به ماتم وغم افضال می نواں در یا بہ ابر وابر بدریا گرستن دوسرے مصرعہ میں غم کا محیط عظم، دریا اور ابر کی شکل میں موجن نہی۔

ان کے فرز دراکبر جاب ڈاکٹر سر محید لیان صاحب حصول تعلیم کے لیے اگلتا ن جا بھکے ہیں، حصرت فد آئی اس دوری کو محسوس کرتے ہیں گر شعرکا پر دہ چھوٹر کر ، سے سکتے، یداحساس در دین جا آبی و ڈیٹر پ جاتے ہیں گر شعرکا پر دہ چھوٹر کر ، سے بادل شوریدہ و ہجہ شعر کرایاں ہوئین سنتھے بات بد در دہ جر آسان رسین مرکب من در فل ہر دباطن بودم کرنے تالا من نہ پر ارسین خواہم من پہنان رسین وگل من در فل ہر دباطن بودم کرنے تالا من موت ہی موت ہی ہیں تا سانی سے جینیا تال ہوم یری تو فل ہر اور باطن دو و فرل حالا و رون جو ت کی موت ہی ہیں نہ تو بہ فل ہر زندہ رہنا جا بہنا ہوں اور باطن دو و فرل حالا و رون ہوت ہی ہی موت ہی ہیں نہ تو بہ فل ہر زندہ رہنا جا بہنا ہوں اور باطن دو و فرل حالا و رون ہودہ بنا و بالی جد ناب کا خط و خال کس طرح ہیں کہا ہی ؟ اور کیرکس افراز ہیں را از درول پر دہ بنا و یا ہی ا

(4)

میمجینا ندچا بین کرشاع کا دل صرف اتم فائه غلام به آیکند جس طرح رنج کی مسرد جو است کمند ابوجا نا به ای طرح و خوشی کی گرم بواست گرم بهی بهوجا تا به بولوی علی محمد من است می موجا تا به بولوی علی محمد من می موجا تا به بولوی علی محمد من می موجا تا به بولوی علی می مدارات و خاطریس کچه اعلی نیس رکھتے ، اسب نج ورشیس محمد آبا د که مدخرت فذآنی کی مدارات و خاطریس کچه اعلی نیس رکھتے ، ان عرکا دل احسان فراموش نہیں بولا، فذآنی صاحب بی کی سب سے زیا و قدمیتی بین سے

جال فدائے علی محد باد کا ل مجست به انواری کرد "
"مبری جان علی محد بر فدا ہوکہ اعفول نے مجست کو معنبوط کرد با"

(4)

دوستال رامن زموم مند الخ (۸) اینے سنب ور وز کے آلام کواس طی براین کرتے ہیں ہہ ہے شكر قدا فى كدر وزازل درد والم شام وصباهم بداد

الموقدا في خداك النكريح كم اس في جهو مح وخام (رات ون) ورو والم وس و يا بي،

ریج کی جب انتها مو عانی ہوتوانسان شکوے کی جگد شکر کرنے لگنا ہی یہ صورت می کہ

بدند حوصله، عالى ظرف شكوك كى عبد شكركر الدي مدمب كى يهى تعليم اكو-

حسرت قدائ في اسى خيال اورسيك كوبيان كيا آية الن مسك كود وسرى طرح

بھی بھے لیں بیلنے نے جب مجنوں کا کاستہ گدائی اس سے لیکرزین پر پٹاک ویا تو مجنوں پر

وعدطاری موگیا، دوسرے فقیرول نے پوچھا گاس سرور کاکیاسبب ہی اس کے

جاب ویاک مجبوب کی نظرا متیاز کی ذرّہ اواری اسان بہستنکلوں سے اس مقام پر

پہونچنا ہواحضرت فدائی اسی مقام کی حقیقت بابن کرر ہے ہیں۔

ر ناری مسئ

حصرت فدا في صف ما منم پر بليه كريت مسرت و شادا في كي جريشي كي بي

ديتي إبرانو ومست موقع إب دوسرول كومست بنانا چا جنة بين ملاحظه بوت

(1)

رندی وستی به دماغم فزود ساغر می بهروشاهم به دا د

أس في مير عدما في من دندى الورى برهاوى، ميرى فلاح كے ليك ماغ محدويديا"

اور شعراکی طرح یه نهیں کہا کہ رندی اور تی میرے دماغ پر طاری کر دی اس لیے نتیجاً مندوط اور مینون بنادیا للبدیہ کہا ہی کہ رندی اور سی کومیری قوت دماغ بنا کراس قوت کوبٹرھا دیا ہے کیسانا در شمون اور انو کھا طریقیہ بیان ہی ؟

(Y)

نتا بدوساقی ومطرب بهمطلوب من بست کیش من سیسبروی بیرمناسن وارد

کہتے ہیں کمستی اور دندی کا مذہب شارع رندی ٹوستی رہیرمناں) کی ہیروی ہواو

(m)

مست ورندی کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں: ۔ ۔ ه صبحت مع مح خور و مجورخ جانا ں برخیز مست ولاقیل وخود رفتہ ونا لاں برخیز

(14)

رفنته بيح زان كاره نر

مطلب یہ اوک ظاہری زیب وزینیت تہیج کی گردش وغیرہ صول دنیا کے لیے جال کا اللہ مطلب یہ اوک ناکے لیے جال کا اللہ م

نفاع و صرف خم ستراب میں گراکرد ورسے تماشا دکھینا نہیں جا ہتا ککدوہ ا فلات کی تقلیم سے دوح کو آر استر سیمی کرنا جا ہتا ہے۔ چنا پنج صنرت فدانی اس زمان ہیں انظرے

علوه كريس ا-

صفت دیدهٔ نرگسس به تماشا سے جہاں جنم بکشا و کا ہے کن و چراں برخیز

" تركس كي طرح أنحيس كلول كرو أنياكا تناشا و كبيو، اورمنا ظرعبرت سي جيرال بوجا و

كيونكدا شافى بصيرت كايبى تقاضا بح

(4)

مهبنیت در پس بردا مقهست کجابات دسگلے از خار فارغ

ہرداحت کے بیچمیسب گی ہوئی ہو، جیسے ہرجیول کے ساتھ کا نثا ہوتا ہوا ہوا

كوراحت بن كم بونانها سينيه (س)

ندارم صور تني دوست دول منم ارمتنت اغيار فارغ

ا پنے دل میں دوست کے علاقہ کچھ نہیں رکھنا، جھے غیروں کے احسان کی بروائیں ا وفاداری اور توجیدی کے بین منی ہیں -

(17)

## دل قارون برصرت مي بردريخ

الدائبل كے پاس حسرت و پاس كسواكه في بن بونا، توك اور استنا كي تعليم بحوان عناصر شعرك علاوه كلام فدائي بين زور خيل انشب واستعار سے كى فراوانى، اور تام ضرور بات به كثرت موجود مين -

### موارته

کلام فداً فی کی خصوصیات کاباب نا متام ده جائے گا اگران کے کلام کا مواز ندال کے الله مرکا مواز ندال کے بینتبروشعراسے ندکیا جائے گا۔

موازنه کرنے سے پہلے یہ بتانے کی صرورت آک کر حصرت فدا کی نے کس خصوصیت کونظم نظرینا یا ہے؟

یہ پہلے بنا یا گیا ہو کہ فدآئی، فاری میں ما فط جاتمی حزیق کے کلام کو پسلد کرتے تھے اور جن الوسع الفیس کے فقت فقدم پر جلینے کی ان کی گوشین بھی تھی .

مَا نَظُ مَهُ لَ مِنْ اورْ حَمِوات مِن ابنا جواب نهين ركطت ، عَبامى في ابنى غزلول مين

تصوّف کے مقامات طح کیے ہیں، تھی سرایا ہے سوز وگداز ہیں، فدا فی نے ان بنوں کے کام کاعطر جو عد طبیار کرکے اپنے کام کومٹناک افشاک اور روح فواز بنا با ہے۔

ان كاديوان ياجموعين غزل ما فطسيه شروع موتا اي ما فط كراك بي

كمان تك وسي بين بمار العلاد ومبصر كا من بي بالمكتى بين.

دوسری غزل ما قطنی غزل بر بر اوراس جام بین تھی حافظ شیراز کی می دو آتشده باک رہی بری تیسرے منبریں بھی حافظ کی غزل بیات ہی اس بیس تھی و ہی رناگ، دہری میت وہی بہنو دی، وہی سی ہو-

پوسٹی تفنین مولوی می مصطفی آئی ولید پوری کے رنگ کا چربہ بالقش نائی ہی آئی مرحوم مولانا محدفار و ن چربا کوٹی کے ارشد ٹل مذہ میں کتے اور فارس کے خوش گوشعرا ہیں فیار کئے کہ جانے کے ساتھ عربی کے مناسب ٹکرٹے تغزل کی ننا ت جھی جاتی فی اور فارس کے خوش کو شان می جاتی کا محترب فدائی نے وہ شان می بائلین سے فاہم رکھی ہی اگریہ نہ بتا یا جائے کہ اخرکا شعرا تم کا ہو قدائی اور آئی جی بائلین سے فاہم رکھی ہی اگریہ نہ بتا یا جائے کہ اخرکا شعرا تم کا ہو قدائی اور آئی جی بائلین سے فاہم رکھی ہی اگریہ نہ بتا یا جائے کہ اخرکا شعرا تم کا ہو قدائی کی بیشتر غزلیں فاقط کے رنگ میں ہیں ایس سے کم خواج می بی بی ایک غزاد کھی ہی ہو فذائی کی میشتر غزلیں کے رنگ میں ہیں ایس سے کم خواج کی بی غزاد کھی ہی ہو فذائی کی قدر سے کم خواج کی ، یہ غزل حزیں کی ر دیف اور قافی میں بھی ہی تو فذائی کی قدر سے کم خواج کی ، یہ غزل حزیں کی ر دیف اور قافی میں بھی ہی

اس جگهم دونول غزلس درج كرديتي بين اكمواني ين آساني مو-

فرالئ

الروست بشددل چانخامجم به مُرافقاد چون دلف بیدم سم عنها به ممرافقاد

كارتجيم درس مرن وبسردرا فتاد

کز شخل مرادم بهر برگ و نفراهاد منت کش عشفی که بیاب نیم نگاهی

صدناوكِ ولدوزيه جانِ حكرا فنا و

چوں مرفاک زیرک خی مہر بہتجمید

صنيا د بگروبدو بدام ا نثرافت و

چول ما ومن ازچېرو خود پرده برنگند

ازدوے نظر جلوہ شمس و فمرافاد مموں بق دشت فردی رمن مرضت

ازجاش مي عشق به جام د كرا فياه

٥- اي بخبران هال قرافي كه ذوا ني

حتر ٥٠٠ ل

زهرغم مجرتو سجاب كاركرا فناد

امبیه وصال نو به عمر دکر ۱ فتا د

در قلزم دل نيست بها نانم خوك

كنديده بداين بمدينت جگرافنا د اي نكركني اليش دل سندبد امن

وش باش كه درخوس جائح شرر أفاد

عِشْنِ توزيدرا وخراباتي وزام

ابس شعله حبيثونسك درختاك تم افناد

دردامن شب طره سبست شودے

بدے براغ آمدوشوسے بہرافاد

ماندبه ول تنك مذازاد مذبيل

برصيدكه دروام توبه بإدكرا فأد

اين أى غزل نغه سرايان عربست

#### فدآني

ת מול

شنیش سیسک کے نے اور اگذرافیا

ئز کاکب حزین توچ نگیس گهرا فقا د

11000

تَرْبَین کی غول معنوی اعتبارسے گداد کا مرقع ہی فذائی نے اس رنگ کو اسطیع ارابا ہم کدا بجاد، کی منتقل صورت ہوگئ ہی -

حری نے وطن سے دورر بننے کی وجہ سے اپنی غزلوں کواکٹر وطن کا مرتبہ بنا باہی، وطن کی مرتبہ بنا باہی، وطن کی ایک ایک ایک ایک چیز صریت سے یا دکہتے ہیں اور اپنی غربت ہرسینہ کوئی کرستے ہیں وطن کی اجاب اوراعزا کی ہے مرق تی ہرسرو صنتے ہیں۔

فداً في ابنائے وطن كے سلوك سے اس قدر منا فرمعلوم ہوتے ہيں كران كاول جذبا

کا مچوڑا ہو گیا ہو ظاہر ہو کہ ان سم کا وار داراگ اور سابن کے توافق کا بہت سمجھموں رہانے

آعدليب ل كريس آه وزا راي

نو السُّ گُل يُحَاريس جلاؤن اس اسے دل

غزل ایک قسم کی آه ہو تی ہی جو چوٹ کھائے ہوئے ول سے بے ساخت تخلتی ہے البند

فرق الوما كوطورا ورطريق كا-

ال حكمه وونول شاعرابيني ابني الداريس ابك بهي شم ك زخم يد مبل دلوك و كيفية الوك

سامن رکه بنتایی.

فَدَا فَى كَا بِهِ كَمَالَ وَ يَحْجِي كُرِجِبِ حَرَّيِنِ كَ ذَكُ بِينَ كَبِينَ إِينَ وَحَرَيِنِ كَيْ صَوَحِيبًا طرزادا، تركبب الشست الفاظ المعنوى المبندى، بليها حثى سب كچه لے ليتے إلى ا اچھا آئينے اب اسی " مثالِ حزین شاعر كو "جا حی" بی دیچه لیجیئے ، -غول آجا می غول آجا می چه كويم كوغم سن چوس می تبدول به ليل گفت مجنوس می تبدول به كويم كوغم سن چوس می تبدول

پهلی گفت مجنوں می شپدول گفتا بے منت چوں می شپدول به شوت با ده درخوں می شپدول ذحد دسع بیروں می شپد ول ندائم آلش ہجرت جہا کر د

درون موزد کربیرون ی ته ول به دردوشق چون مم رنگ ای دن به فرا د وجنون می تهدول بفتیه تنگنائے منبط تاکے

الے کوہ داموں کی تیدول

چه گوئيم كرغمت چون مى تېدول چومبدے غرقہ درغون ی بدل زروئے لطعت وسننے برو کم نہ بىيى كەدىست نۇچون مى شىرول چىمغ أفيا ده اندردا م صبا د مرا در زلف افزول ى تىدل چال ما ای کربیول افتاداب زبرم وصل بيرون مي تيدول نختير منش ممنش عشق حريفال رايذ اكنول مى تبدول

بدام كاكل بيجإل فندحال بتاب زنى نىگونى ئىپ دول حدبيت عشق تا مكرا ركر دند به الفاظ ومصنول مى تندول رہا بیشل کے زہرش را زتراب فلاطول مي تبيدول كلامِ خوب رنگيب جا ب فزايد ب شعر نفزو مورد ون میند ول چومرغ فنلدرو د ارم به کویش مرا درسب بینه افزون می شدول شنيدستم كرمستي غمرربا بد من آنستم كه فرول مى تبرول ليتم وبوالهوس ويدم كداورا برجمع گنج قاروں می تبدول

تراديدم فداً في بالهمدور و

پیرسکین جآمی بوشنیش که امروزش گرگوں می پیل

#### به بذل جان محزول مى تبدول

حصرت حامی بہلے شعریس فرماتے ہیں کا بن کیا کہوں اکہ تیرے عمر کی وجت ول کیونکر تر بنا ہی دبس جھرائے کہ اخون ہیں لقطے ہوئے نئیکا رکی طبع تر بنا ہی۔

اس میں کیا شبہ ہی کہ حصرت جامی کا مطلع اپنے انداز میں جواب نہیں رکھتا ، رئے پنے کی تصویر ایسی منال سے کھینچی ہے کہ اس سے بہتر بچھ میں آناسل ہی۔

حصرت فدانی نے نیا اساوب سامنے رکھا ہی، کہتے ہیں مجنوں خالیلی سے کہا کہمیرا ول انٹریپ رہا ہولیلی نے جواب و باکہ بین تیرے بالٹیرے دل کی تٹرپ جب توسیق میں تومیرا دل وی انٹرپ اٹھانا ہی

فدا فی نے اس منزل کوعاش کے دل کی ترب سے دم بھریں طو کرا دیا، اسٹی ول كى كيفيت اورتانيري مدكى وه مدل عاتى بوجو يات طلب ست اكثر دورر لم كى بحد معرت ما می چکد جام شق عقی کے سرشار من اس لیے ال سے سامنے ای بی می وی المن كي اي المراس كو يلية الى انسان عرفان كى آخرى منزل پرميم عن ما الله عفرت الم مى دوسري تسعرين فرات اين كة ازراه لطف ميرس ول يراكة راه كرد يجد الولك به ول ابكيد مكر الريا اك" و حصرت فدا في فرمات إين كيه شراب دارغواني كيشوت مين ول، خون مين يا الااس كا خون يرن تريها ايسا إكرابني وسعت اورابي بساطس بالبرام كرر الهاي ال شعرين رحدوس الى الركبيب اور بلاغمث كى العراهيا الم المكتى . اس طرح غرال محتمام اشعارين فداني الله أى ممكم كأكما ل اورز وربيان وكعايا اي ميرول الكا أبيدا ورفافيه دو نول عبداس طرح وي فداتي 36 ندائم آلمنسِ ہجرت جاکرو چوآل باری که بیرون افتدار آب

زېزم ول بيرون مي ننږدول درون سور د که بیرون ی کول حصر بننا قباهی فرمالتے ہیں کہ جب طرح مجلی ، یانی سے ایٹر ک کر تڑہ تی ہی ہی ماص برم وک

بابرول ترب دايو

حصرت فدآئی کہتے ہیں کا میں نہیں جاننا کہ تھاری اجرکی آگ نے کیا کیا ؟ول اندر جل رہا ہے یا بہر ٹرٹ پر رہا ہی

دونوں شعروں بی وائی فافید شنرک ای لیکن انداز بیان سے ایک دوسرے کو باکل الگ کردیا ہے وصرت کے باین فناک سے شعر کومعنوی حیثیب سے مہت بیل الگ کردیا ہی مطرف حضرت جا می کا انداز ہے مثال ہی۔

حضرت فدائی ، جو د وسری جائد حزین کے رنگ میں جلو ہ گر سنے ، جا تی کے لباں میں برا ن خوبی و رعنا نی جا تی ہیں ۔ میں برا ن خوبی و رعنا نی جا تی بین گئے ہیں ۔

یہ چیزاری ہی کد کوشین سے عال نہیں ہوئی بلکہ عطیدالہی کی نوازش ہی۔ فدائی کے مجبوعہ کلا مرفاری کی بیضوصہت یاد رکھیئے کہ اس کے نام اصناف یں اگر

نقلبد ہی نورشک ایجا دین گئی ہی اوراگرایجا وہی تواس کا جوامشکل سے ل سکتا ہی۔

اب اس کے بعد صرت فرآ فی کے اُرو و کلام برانبورے کی اری او-

# ادبياتِ أرْدُو

یه اکثرد کیهاگیا بوکه فاتی گونی بس کمال رکھنے والے اُرد دکی زین بیل اپنے بھیلے ا نہیں، آی طرح باغ اُرد دیے سرمبر دبار آوکٹشن فاتی میں آکر مرجا جاتے ہیں، البسی ہستیاں کم ہیں جود دنوں قابعوں کی ایک ساتھ فاشح ہوں۔

حصرت فدانی حقیقاً فاتری کے شاعرہ یں المیکن اُر دوییں جی ان کا رنگ استایا نہ کے ساتھ علیدہ ہو دہ تومن کے تنزل اور حصرت آسی کے نصوف، داغ کی زبال در کی چہاروں سے اپنی غزل کا گارستہ تیار کر ناچا ہے ہیں ، جیرت برجیرت یہ ہو کہ دہ اس یں کا جہاب ہوگئے ہیں۔ ارکہ ویس غزلوں کی تعدادا وراصنا عن اِنفسو من خموں کے تقابلے ہیں ہمیت کم ای فاری ہی آرک ہی تعدادا وراصنا عن اِنفسو من خموں کے تقابلے ہیں ہمیت کم ای فاری ہی تو کہ من نافی ایس روایت کی کوئی شد نہیں ، البت جی جی کہ مولانا سے موصوف منور ہو جاتے ایا کہ دویاں تیہ باری حصرت آسی جمہ الدین جریا کوئی سے مناور ہو تا استان میں منافی ہو کوئی اللہ میں اور ایس کی کوئی شد نہیں ، البت جی جی کہ مولانا سے موصوف کے سابھ جاتھ کی کھوٹی صرور ہو جاتے گا ، اگر دویاں تیم گا حصرت آسی جمہ تا اللہ علیہ کے صلاحہ کے سابھ جاتی ہو کوئی اللہ کا میں شافی ہو کو ران کے کمال کے معتقد بن گئے ،

اسى كوفى شبرندر كحرشاك على الرحمة ابن وقت كسي دوشاعرى ك

شنع عظم کے تصوّف کی شاعری میں ان کا جورنگ ہو ان سے پہلے اور ان کے بی لئی ان کا جورنگ کے ایک لئی ان کا خطرت فرائی حصرت فرآئی ، خواج مبر دَر د کے نگ میں جلوہ نما ہیں

(1)

ا مینا آزار ہوگی ہی مزا دُشوار ہوگی ہی

٠٠ جو داغ و فالتعادل من ون من مزار بوكب او

۳- سرایکن ، جو انی پیری پین خار ہوگیا ہ

س. کیچه گھیاک نہیں دل وگرکا جب سے غم بار ہوگے ہے۔

بقول جناب آنا وصاحب آب حابت وروچهو في بحرول بين نشنز جمجوت بي ، فراني

نے بھی نشترسنان آر استہا ہے۔

چوت شعرابها مصرحه وآغ كى زبان كالمينة اى سائة اى سائة ما ورس كى السم بندى

سے بھی نہیں جو کے ایں۔

اسى دال مين دوسرى غرال ملاحظه فرماسيك

يبيا شعرك وسرك مصرحة بن قصله جيكا "كيسا دل شين محاوره إي رواني كى بدنوان وكدوريا

موہوں کے ساتھ رواں ہی -حصرت اسی کے رنگ میں دیکھیتے ا۔

(1)

ا۔ اس اپن فقیری یس نکھال نزر ہو فااک دل آگاہ وہ اللّٰد کا گھر ہو اس بہ ہم تھے ہیں کچیفی کے طلسما سے معشوق دہ ہو ہیں کے دہن ہو مذکر ہو اس کے دہن ہو اور ہی نفی کی ہو پھراس کی ہو پھراس سے دعوی افلاس اس طح ابات کیا ہو کہ سی کو یا دائے دھے دون ہنیں ، دوسر مصرع میں بد کلمت بھی دیکھ لیج ہو کہ دل اینا ہیں ہو طابداللہ کے قبط فدرت ہیں ہو گویا ہی ہو ایس کی طرف اشارہ ہو کہ سومن کا دل خدائے حران کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ بس طرح کی طرف اشارہ ہو کہ سومن کا دل خدائے حران کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ بس طرح کی طرف اشارہ ہو کہ ہو ہو کہ دون کا دل خدائے حران کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ بس طرح کی طرف اشارہ ہو کہ ہو ہو کہ دون کا دل خدائے حران کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ بس طرح کی طرف اشارہ ہو کہ ہو ہو کہ دون کا دل خدائے حران کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ بس طرح کی طرف اشارہ ہو کہ ہو دیا ہو لا

ائ منمون کواس انداز اوراس طرز میں کہا او کہ مصرعه سرا بائے کیعث بن گیا۔ بدانداز ابنا اکل صنرت آسی کا ہی ول آگا ہ "کی ترکسیب بھی آھیں کی ہو شلاً ایب عبد حصرت آسی فراتے ہیں۔ حرص دولت کی شعر وجاہ کی

ایک صغرت ای دل آگاه کی

دوسرے شعرے بیلے مصرعے کی ترکیب حضرت آئی کی ہی طرز بابن بالک ایسا وکہ

#### معلوم اوتا او كردهنرت فدائ كے نام عصص ماب اسى درفشال إيل .

ينزل يى هزت آسى رحمة الشرعليد كاكس احد

لَّنَا بَيْنِ تَارِيْنَ لَكُ فَ الشَّرِي الْمَالَى الشَّرِي الْمَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالَى الْمُعَالِقَالَى

ميرے لئے وعدہ نظارہ موسی سينطاب ان ان

صرت فدا فی من اکفرغزلیں صنرت آسی ہی کے رنگ میں بھی بین ۱۰۰ لیٹا ذکالمد ومرا

ووسرے سعر اللبت میں کیا اور انج آب نے درو کے طرف کا مود دیجم لیا آوا ا ماہوس

ك انداريس الماخط فروايسية-

١٠ بوالبوس بي المحريدي من المراق بالمون بولومشون المحريدي

ر. آوناكائي دل لات اجوم اندوه الجيني سطع بسيم شيخ النواب

- ابك وال كسفراد و إلى المال كالمقابل مرتزي

بولوك تمومن كى ما د وزيّارى بين نظر كهي إلى ده بجرسك إلى كانفدا في أفي خار عرال

ين ون كا تف لكاري إلى - (١٠)

ذل كى غزل ين مون برد والتياس أها كرصات صاف ول رب إن ا

١- كاه أنت سرى بجاكب تدكية بيكس كوا ورفقت أكما

ا - ہماری بے دلی، نیزا تفافل جفاکی چیز اہمی ہو وفاکیا اچھاب و آغ کی سلاست اور زبان کا مزاہمی ہے لیجیئے۔

(1)

اسی رنگسای و وسری غزل کے جی ووشعر طاحظ فرابید.

۴ جال دیتے بہائے بسکین دل ن کوب ندجو کی ہے

ان شالوں کو پیش نفاد کھنے کے بعد یہ کہنا آسان ہوگیا ہوکد آیک فدانی اپنی ہمدگیری سے آسی کی بین اور داغ بھی ہیں ا

نظير المسلك المحرث أتتى كى شهود غزل محا-

البجد كهول ميرا بوكنايجي وإسفوال كوجا إليجي

النفينين المعين الريسي معرف آسى الكاراك الدين فقوت كرمقا مات، تركيب

کی بی بندش کی ہے۔ اُنگی ، لطف نربان ، سلاست بوندالفا ظیس بڑے سے برا تفہون میں ان میں کا خشن میں صدید میں وقت درا تفضید سے میں انسان میں اسلامی کا میں انسان میں انسان میں انسان میں انسان

كسانا بأى كى فنى خىرىسىنى بى فدا ئى كىفنىن سى موجودى

ایک نکمته قابلِ بیان بی عام طور نیمین کا مذاؤک فی ورن مونا بهواور مناصنات فن بس ای ایک کا در فی ورن مونا بهواور نبایت و فیم کوئی ورجه جوامیک فدانی نے جہا کہیں فین میں طرحت توجہ کی ہواس کو بلنداور نها بت و فیم کردیا ہو

اسى كى مفهورغول مها جنے والوں كوجا لا كيجية "برفدانى في حقاليت سے نفسين كى جو الاسالغداس كى منال و نيا سے نفيين مين بين لئى .

تضمین کی خصوصیت یه ای که تمام اشعارا ورخیالات مقدمه کی صورت بیسلسل بدن تاکونینچراس کے مطابق ہو۔

بيجي موالا كالحكرس شاعرك شعر بالمصرع كن فين الدق بحواى فينجه موالا وومرس اشار

مقداد الدين بين ال كافارن بين كا الدين بين الدين بين الدين بين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين

تفيين كامياب كبي عالى بوراس نقطة نظرت فدا في كافنين كاراب بندالاعظ فرابيه

سجده كرتے إلى عقت ديكھ كر عن كاجلوه ،عن كى قدرت ديكھكر

الوكيا بس مح جرت و الجفسكر كس كود بكماس كي صورت وكيمكر

بى يى 10 يوكسود ، يى

جُیْ بِ آنا ہو کہ مجدہ بیجیے کے شکر طب کو ہرصر سے بیں جباب کیجئے اور دیکھیے کہ بیٹ کر اکیا کرر ا ہوا ور آپ کا دل اس ساز ہوش رُ با ہر کیا کہتا ہے ؟ م في اس غزل براكثر شعراك طبع آزه ايول كاندور ويصابح يبكن بم التضيين كي تعلق عنة السكية إلى كن توجيزے ديگرى" منفرتات ين ايك شعركى لطافت اورياكيزگى ويجهيئ :- ك قاضى كواحشاب كئ ساقى إحبال تقى بم في بهم في ودمترات ببيدهال كن نظمول میں گذارش کے عنوان سے بوٹھ رغزل نما الکھی ہی،اس کی لیل کرکے دیکھیے توسلوم او كاكر كثير المعانى ورقول كي مفنون كى روح كفتي كرميذ شعرون بي ركدى الأنوى بن ساقی نا سئے اشعار دریا کے اہروں کی طرح رواں ہیں ، ٹربان کی عوبی اور اداکی ار الى ين مومن كى مننو يول كاموبه موفاكه بي-رُّبا عِبونْ بن ورواكى چِلْيان، فيامى طرح اخلان كى شهد اميزلمغاي محرك نبول المائع إن بْنْلُاكْسْتْ بِنِ، \_ \_ فكرد ولمت نبيل كرينيك مجهى ذكرا لفت نبيل كرينككمبي ووستول کو بھی آز ما دیکھا اے معبت نہیں کریں گے کھی الرج عام طور بربه وون رباعيون بين رائح نبيل سائده في ال كوما تركيا يحد المامان ہوکا شاعر بحاادراک فنبل کومی دکیدلتا ہو، عصرت فدآ بی نے اپنی بیار نی قال

لہا جا ہا ہوکا شاعر 'کا اور آگ میں کوجی دکھ لیتا ہو، مصرت فدا کی علاج کی علیفت مجھ کروا پنی وفات کا فطعہ تا رہنے لکھد یا حقاسہ عِشْ بن کچھ نام ابب کریا داغ حسرت کاد لول پر دھرگیا سال کھے ا زمسر آہ خزیں دوست کنے ہیں فدآ فی مرگیا اس بن سلستا ھ کا نام اس سال ہوا اس لیے ان سلستا ھ کا نام ہوا اس لیے از سر سال انتقال ہوا اس لیے از سر آو حزیں کی جگدا زمیر باغ بہشت سے سئت سال کا کا کریا تعدد اوج مزار برکندہ کیا گیا۔ حصرت فدآ تی آئ دنیا میں ہیں ان کے کارنام معلوم ہنیں صفور سی پر کب کا نام معلوم ہنیں صفور سی کی بر کب کا نام معلوم ہنیں صفور سی کی بر کب کا نام معلوم ہنیں سے کا رہے دہیں گے کا رہا ہے کا رہا ہے معلوم ہنیں سے کی بر کب کا نام معلوم ہنیں سے کیا رہا ہے کا رہا ہے دہیں گلے کا رہا ہے کا رہا ہے دہیں گلے کا دہا ہو دہی کیا دہا ہو دہیں گلے کا دہا ہو دہی دھور کیا گلے کیا دہا ہو دہا ہو دہیں گلے کا دہا ہو دہائی گلے کا دہا ہو دہائی کیا کہ دہائی کیا کہ دہائی گلے کا دہائی کیا کہ دہائی کے کا دہائی کا دہائی کیا کہ دہائی کی کی کر دہائی کی کر دہائی کیا کہ دہائی کیا کہ دہائی کیا کہ دہائی کی کر دہائی کی کر دہائی کی ک

میرے بزرگئس اجسطرہ آپ نے اپنی ڈندگی بس اکٹرمیری عزت افزائی کی میں اکٹرمیری عزت المنائی آپ کے میں اور انسانی تقال ہو پخے ہیں اور انسانی تقال ہو پخے ہیں ہوئے کی تربتیب کی خدمت لیکران نقوش پردیناں کوملوم ہیں کہت کے باقی رکھنے کا سامان کردیا ہی اسٹر تفالی تیامت کی آپ کی روح پردیمیت کا ملہ اور مرصنیات خصوصہ کی بارش کرتا رہے۔ آین

مندوستا في أكبيري صوبة تحده المالد

١١ إيرل ١٦ ١٩ ع



حداول في المال

LAH

# تضين عزل صرب النبخ المسالات

#### حا فطمت إزرجة التوليه

الابا ابها المطرب بن ساندانامها دف جنگ البها البها المطرب بن ساندانامها الابا ابها الساتی ادر کاساونا و الها اللها الساتی ادر کاساونا و الها اللها الساتی ادر کاساونا و الها اللها اللها

كوشق آسال موداول فيلط فنا وشكلها

الاات عشق غوغائر فود برزم مخلها الاات وسودايت كلبها وعنا دلها

الابيرمِنال ليه جارهُ در دوغم دلها الايابها الساقى ادركاسًا وناولها

كيش آسال نوداول في أما وشكلها

برسن دل أريبي درجها إلى صلوه فرابد طلسم الم المحب دركار وارعين بنابد دنسمانس جهال اعال مع ووال بد بوئے نافر كا خرصبازال طرق بكشايد

> نتاب مشكسين چنون أفنا د درد لها التاب معد مين

به دربائت في دست بلے ي من الله عن من الله عن ا

شكسته بإدبان وتندباد ونافدا غافل شتابي يك بيموج وكرد الجبنين بأمل كجادانندحال ماسبكساران ساجلها منرس اربین فائے کہ منتی زمال گویہ منرس ز زہدونتقوائیکہ وعظ رائیگا گوہیر مرا پیر طِریقت از دار د و جهال گوید می می می ده زنگیس کن گرت بیر مغال قوید كسالك باخبرنه بودزراه ورميم منزلها زمانه درسط آزارون اندر كيس من من بجرياردل بندم، بجور بارخرسندم الرقرب وصال بارهال بم شود رغم مودرمنزل جانا الم أن وين وبرم جرس فرباردی داردکه برسبت رمد محلها مرا دعستِن مسنی بر دیر محضامهٔ دیدآخر مسلم گوش خویش مایش اوی سازشنایش بهبرهم غيرانام من برسوانی رسید آخر بهمه کارم زخو د کامی به بدنامی کشید خر نہال کی مانداں انے کروساز بخفلہا فداني تومستانتن كوييشنومافظ نيرددلدت دنيا بفدرج جومافظ محموستون مگذارورتقوى مروحافظ صنورى كري خوابي از في مشفه حافظ متى مالمق من توى فرع الدنيا وامهابها

رميدن آيدا نطابنا بنيدن بدازولها نه جور عنن مجنولے نشور المارا علی مرقب مرقب المرداز جانها بحیت جزدا زدلها سنراب سانی وشام بیتی ندم عشقم مجادانندره گم کردگال تدبیرینزلها به حدد و ق خود روش گریتی مرکسیاوید نجون جوش صحرا با زایسیان نازملها ومعنوق وميتني رندى الع فان نهز بدوطاء في طاما في موسال محفلها میان شکل آسال ندار وشق ترکیزے مفکلہا

بيئ تعظم خراب ع توقير سملها بآن ندگانی نائمی خوایی فینوکردن مازعشِن نتوال کرد برسجا ده دلها

> من زصا مُب من خواہم نہ از ناصر کی بنیے فدانی رانمی زیردنی تصسب ل علها

CD MASSIC



كاسبرمونكيرولطف ١٥ وقطع منزلها كجادرا ندكان كمفنو وباعدر كلها

عِ البير رو تعلق اه وي سربه على المعادرة مدة بي العقدو وباسط ور مهم المعادرة المعادرة المعاددة المعاد

به بحردرد افنادم بآل موجیکه من ایم گنجاد انندهال ماسکسار ان سا جالها نی سازم به تدبیر ولی رجون ناکای گنسالک بے خبر نبود زراه ورسم نزلها

مه تاب دیدی دارم نه ضبط اجری بمینم بربخت من فدانیٔ عقد با بست منشکلها

## تصنين اشعار صنرت حا فط شرزي

چِ نَمْی بری من برنام را خسته وغم دین و ناکا م را بین من بدست وسے آننام را سافیا برخیز در وہ جا م را خاک برسسرکن غم ایام را

من مے ومسون خواہم ہرنماں عیشن ورزم درعیان و در نہاں بیخودود بواند اودن در جہاں گرچے بدنامی است نزد عا قلال

دامه دورن و را بهان مسترفیه بدنان است کردِ کا ملار ما نمی خواهیم ننگ و نام را

جبہ و دمستار ہاسٹ دبہر ڈر سٹ نئیسے زال کی ارہ تر از ہوتھ کے اسے فدائی ہُر خطر ساغرے در کفم نہ تا زمسر برکشم ایس دلت ازرق فام را

نصبن پرشعر مولوی مصطفاح

سہامٌ جبک او ابجرحِ اتنے البینا فزادشو قا

تو در حجاب ومن از منّا، بدل مددارم منربكيبها

مع محبت ، بجام ۱، ا، نه در گلو بم رسيده مها

تنيده وصف عال نيبا، مديره عمل مدويره ليلا

شغفت جهام صنت شوقاً وزدت المفامن الغراما

# ما وه تاریخ وفات مولوی ال چیدیتی مردم

چول وکیل احدز دنیارخت بهت صبراز دل همچو تیرازت سنے فت چول بجزا ندوه مذبود در جهال انهم در گزشت از سرول در دل آمد سال غم چول وکیل احدز و نیا بست رخت میر با سال عمر ایم در دار است رخت

قطعه

جال تو کال عالمے ہست مثال تو محال عالمے ہست

کمالِ توجالِ عاملے ہست بہ جائے خود نظیر خوبیش باشی

غزل

ازجان من كه نازك بساینا ذك بست لیکن ل من كه نازك بست از بارن كه من از بارنا دك بست افزار نازك بست افزار نازك ست باشخ گو كه جبته و دستا رنازك ست به بسته زخرن كه گرخار نازك ست بارب كاه داركه آن با رنازك بست فرق میران بیخود و به نیار نازك ست فرق میران بیخود و به نیار نازك ست باسا فی كه رشته بیخود و به نیار نازك بست باسا فی كه رشته بیخوا رنازك بست باسا فی كه رشته بیخوا رنازك بست

ین جفادے یا رسمگا رفادک ست
عہدوفائے یارکدبسپارفانک است
گیرم البین است ولے پرسم از لبین
د ہدریا نوا نرو می ومطریم بیار
مطربغ از پنگ غزل خوش خوال کے
دائم کدوفت نرع سی بھم مفاکت د
مشیا فیست کئ مراویجود تونیست
بارب سی او دار زآفات روزگار

افسا نا صدائی غم دیده مگو دانم که طبع مولش غخوارنازک ست

## غرل

-÷¾(..----

بيرمغال، نباك صلاحم براد دختررنه را به نگاحم بدا د رندی توستی به د ماغم فزود ساغرے ببرمٺلاتم ہدا د لانتحف وكبس حنا تم بدا د گفت که خور با ده وخوش مزده آ كرچ بجامم مختقليدرين لذن ومستى بصحا حم بدا د درد که دردست و جناحم بدا د كاش كەبودى بدا جان من نتكت تمريث سنوسبو مختسبم سنال نلاحم بدا د ساقی ما جان و دلم شا د کرد جمعرسع وفنن صباحم بداد ہے کسے را نہ سز داعنساب سا في مع عهد مباهم مداد فكرميت دا في كه زِروزِ ۱ ز ل

اله السفوس لين بار واوروروكي طوف اشاره كيا بحجواس زمانيس لاعن عقا-

درد والممنام وصباحم بداد

## غزل

وزغهاے در و منم درفرافت بول کند آو آتشارین سور د جہاں رابیگاں چینم طوفان اے من رگر بیمد جول کند اگفت قورد لِ من کی مناعے با ولیس رحمنہ للعالمیں امن شفیع آوردہ م زال نمی ترسم کداین دباگنا ہم پر کے کند خوال میں ترسم کداین دباگنا ہم پر کند

زخم دل راچاره مازمآن که مهم بند درد دل راآن طبیم کودلم راغون کند در دبار ما چنا سسهم زباین ما بود

درزين افداني يك غزل موزول كند

#### غزل

- >> % 4-----

سرشور مده به سودا آ مد وشتم با دبه بهیا آ مد بورب کستن دل خون او بود طرح دلداریم از ما آ مد فقد عبش و صدین برشند شریم می رفز شت من من موسله بیا آ مد از قر مقرد دم فریخ می بر فری خوا آ مد فریز و بال که دلم را بردند خوش من عصله بیا آ مد خوب و بال که دلم را بردند خوش من عیکه به یغما آ مد جلوه ام بود کیمن دسوز کلیم خوم می بر فری شجب ال آ مد انجاز زبر فسی ال که در فرم زلف جلیس ای که ده می بر فری شجب ال آ مد در فرم زلف جلیس ای که ده می بر فری شجب ال آ مد در فرم زلف جلیس با آمد ای می در فرم زلف جلیس با آمد

~»>}%<

شيوه بيرمغال ارندا زبركرده اند

ساقيان وش في في الميان الماع كالأهاذ

الخيرات دورجها كأك بدلها داده ند

د محبّبت جارهٔ دیگیرینی با بد مرا

درنصب فيأننديك بوسر تعلى لبت

صحبيت بدوعبا دسته ابم يسركروه الد ماه رائم عکس في مېرانور کرده اند جان ودل مرد ونتا بر يابد دلبركية واند دين وايما سيم فدايي ستمكركرده اند درثم ابروسے اود لہامسخرکرہ ہ اند

قطرة مح راعلاج غم مقرر كرده اند بنگرای با قوت اکبرنین حمرکرده اند

کال شبرنگ استه سکن ر کرده ۱۵ نار سنرة خط توباست فيرداه مرعا درشب فرفنت قدائى جول بايدي

زانش سوز درول بالبي*ث سنتركرد*ه اند

دادل وحال طلب تيروساك دارد ازييح الي خبرشوكت وشاينة ارد

عشق نيه داگرايس طرزعيات وارد عِشْق بَام است لكُرنام ونشٰل خوارج

رثك خضراست كدا وحبثمهٔ حالي وارد

عاشق أن ست كود لع ارد وط نيدارد درددل سوز مكراه وفغان وارد

خنجرے درکف مرد وش کفن می ارد عاش وببخدوة واره وسوا بدنام

شا ہوساقی ومطر ہمیم طلوب من ہت کیش من بیروی بیر مفاسفے دارو دخن نه رایئر غوبی سن بخوال بی ماقی برم ستال همگی عیش کیا نے وار د

واغ درسین مالله بورشیدز ند یاک لصورت صدی بات دارد

صفن بيرخرا باكمبرس اعداعظ

جارهٔ ثم چکمند فکرمدا وا چکمند ایں فٹ دانی کہ بسے درد نمانے او

فطعه

جال مندا سے علی محداد کال محبات بر استواری کرد باین خستهٔ غربب وطن دلد ہی کرد وغمگسا رسی کرد

فطعم

مرده را زنده لبلیش اندم می کند دخونی سادعوی عبیبی مریم می کند لذن و روم فزایدهایده هرسی و شام بین که از زخمم بیا بدانچه مریم می کند

مظلعة

من اربرده بهي نالم كذرد عبار كويد مرادم نه سنة جاناك چون شم م الكليد

فطعه

امتحان و فالمنود م جبت دوسال رامن آزمو دم چند از دها با و از درودم جند

#### غزل

ازدست ببنده ل چونگام به براً فاد چون الف به بهم عمها به سرافا د کارمجهد در جبن د بهر در ا فنا د کرخیل مرادم بهمه برگ و نمر افا د

منت کرن عشقم که بهای نبم گاهی صدنا وکِ دلدوز بهان جگراُ فها د چول مفکرنه برکسخن مهر به سخیبه صیاد بگر د میه و بداهم انر ا فنا د

بول ما ومن از چهرهٔ خود برده برافگند ازروسے نظر جلوهٔ تمس و قمرا فناد مجنول بیت دشت نجام دگرا فناد

ای بے خراز حال مترائی گذرانی شیخ سبسک کوے تواورا گزرافاد

### ع ال

ای بردن برع شدن ارد بحیاب اندا خونے بحکر دارم چوں او به کباب ندا این سی بے مینی خوا اب ست بخواب ندر شیبیم به فرار اندر بوشم ببشیاب ندر معشوق بنا زاندر عاشق بعتاب ندر بایند برطا و سے عمرے به کتا ب ندر این برطا و سے عمرے به کتا ب ندر این برطا و سے عمرے به کتا ب ندر این میں بروال ندر شقم بجواب ندار این میں بروال ندر شقم بجواب ندار

درد توبدل دارم بي بينگ دباب ندر در تون في لي دارم، در آنتن وآب ندر گرستم دگه سخم به شدارم و گه سازم گذیجم و گه نا زم گه سوزم و گه سازم فتام ازل کرده تقسیم به قدیه ول فافل نه برد فیضی از صحیب شهارال فافل نه برد فیضی از صحیب شهارال صد نفر به باب لفظی صد لفظ به یک نیوداد شوا مدکه به بوشا ندرازے که نبوداد

ای را نه مینا نه ظاهر به فدانی شد است به جهان سبنی مستی به شراب ندا

#### غزل

- 沙漠や-----

صبحدم مح خور ومحو أيخ جانا ل ببغيز مست العقل وغودرفته والال ببغيز

صفرت بدهٔ نرگس برتماننا مے جہاں چینم مکینا و کانے کن وجیراں بر خیز

دل گرفته منشین فسیل گل ساخی افق شرطِ فقل سیکم از تو به بیشبها سرخیز مناسبه استان می وجود می مناسبه می از در این از او به بیشبها سیر میزا

لىنت د ل سوئے لېم آمدُهال مخى اېد اى بېارچن وغيسې د ورا ل برخيز

ببینم آمد بسرکو چر بری دخیارے کا فرے عنوہ گرے دلف چوننا ربرتن

كفنم إيل كوي جركوسين اخانكات اكرمه نوخم ابروس تراحلفه بكوش

ا كالمسريمشة مبرم بدلم مى بيچپه لب كشاوز خودم ده خبر مر گفت خبوش

غرل

رحريم كبيشو يا محرم بغانه باش مرحد باشي باش ما بيخده ديوانه بات

ماصلت ازندگا فې زنوبت يئي نيست بان رند دنات بيد وفي بايد باش

گوننهٔ عزلت بن ونم الم بیوش چول خصر از طن عالم باک الدانه بات ا از طواف کعبه باز آبگرراز مشیخ حرم شدمت بیریمغال کن بردر شیانه باش

يابده زهر إلا أل يابده جام وصال يابن بيوسته ياشي يازن برياله باش

عار فى درشت والمنت ستى ولا يقلى عار فى درشت والمنت ستى ولا يقلى درطرن بشرع وآمير عاقل و فرزانه أن

# غرل

بممازيار وهم ازاغيار فارغ ٔ دکے دا رم عجب از کا رفارغ مذبينم أييح كس از يارف ارغ منه بات دیار از اغیار فارغ میرشور میره ر انبث سنم اینک شداتكارم درو ديوار فارغ بهويم من ره عيشون و الامت بم از آسال بم از دنسوار فارغ كبابات ديك ازخار فارغ تعييدت وربيغ مرداعة بست منم ازمنت اغب رفارغ الدارم صوله تخرج وست در دل كفلس ارغم دينا رف رغ ول قارول محبسرت می بر و ر سنج زنسيد سجرُ و زيّا ر فارغ الحبت كرد سنسخ و بريمن را فراغت مايك صد بحود بياست بود هر بیخو د از به نسیار فا رغ نه نوا ایم من شوم منت کش در د شرم از لذّت آزارف ارغ

فدانی آل جنال از دل ستر

كين دادانس ازتارين رغ

ات دریراسی مبرب نشفین اے عزبر وطن مبرب نشفین اید احباب و با دگار عستریز خوش نشان وطن مبرب نشفین

برطرف ازبهب تكاغها احبر برائجن جبيب شفين

غانه ات خانه به تعلم من برتو، توبه من جبيب شفين

غلت راجمله خاندا د هٔ نو سینی سرمردوزن جبیب شفق

کرد" انیر شهرت نا مست کھنو را برمن جیسب شفیت من بہاے تو، تو بجا ہے من تن بجاں، حال برن حبیب شفیت

جز خد ایج نیست مفصو د ہے

يا دوارايل سنحن حبيب شفيق

بگفتا بىبنت جول مىتپددل ربيالي گفت مجنوں می تیدول زعدوس بيرول مى تبدول بشون با ده درخل می تب دل يئے فر إ د و مجنوں می تبدول بدر دوشق جول ممدرد بودند براے کوہ و إمول مى تىبددل بقدتنگناے منبط تا کے بناب زلف شگوں می تبددل بدام كاكل بيجيال فتدحال بر الفاظ و ببضمول می نبیدل حديث عيشن "نا تحرار كرد ند ربابد عست کی زیرغسن را زنر باین فلاطوں می تنید دل بشعرِنفروموزول می تبید دل کلام خوب و تگیب حال فزاید مرا درسيندافزون مي نايدل چومرغ قبله رودارم بحوث من آن سنم که افزول می تپدول ننديرتم كدمستى غمرابايد برجيع مخبخ قارون مى تنيدول ليم بوالهوس وبرم كه ا ورا ترا ديرم فتراني بالمهدرد پر بذل جان محزوں می تبدول

ساقی مے لعل ن م نواہم مواہم وہ اس مدام نواہم اس قل مے است کہ ننگ ونام نواہم اس کے مواہم دیا ہے مواہم وہ اس مواہم از است کہ ننگ ونام نواہم زیم عوش وصالے بوسدازلب دا بمطسلبم، مدام خواہم کی سے میں تن نہ کام خواہم کی ایک حب رعہ زیاد کہ مجتنب فواہم من تن نہ کام خواہم کی دیا ہے مواہم من تن نہ کام خواہم کی دیا ہے مواہم من تن نہ کام خواہم کی دیا ہے مواہم من تن نہ کام خواہم کی دیا ہے مواہم من تن نہ کام خواہم کی دیا ہے مواہم من تن نہ کام خواہم کی دیا ہے مواہم من تن نہ کام خواہم کی دیا ہے مواہم من تن نہ کی مواہم کی دیا ہے دیا ہے مواہم کی دیا ہے دیا ہ

در ابر وے توشکن مذریب شمنی توب نسیا منحوام

آوارهٔ و بهرنه گردو بدنام جبرت زده ۱ م چرنام نوابم



چبہ ہاہے وہوے نوش متانکرم نولائے سے ومیخا نہ کر دم بناب شمع روئے بس ندس دلی شور بدہ را بر وانہ کروم مہدونورٹ بدگر دیدند یا من چود در ساغر و پیمانہ کر دم برل عِشق بن کا فرگزیم حریم کعبہ را بنخانہ کر دم برل عِشق بن کا فرگزیم

زز بروطاعت فی طامات مرندی مندانی توبهٔ مردانه کردم

كفروا بال من ندائم عِشْن رابه برئم المان م ول افداع ام ال ولبركهم كافر عشقم مراازز مدوّقة وكارنسيت جائ قرآئي بن فصوير إو دربركم من بآب رغوا في آجِ وإل ميخوم من "لا نزب خصر كيمان سيكن كريم شکستن جو هرالی مه هرگزیشکند سنغ راخنجر کنم اِنسبینندراسا غرکنم محتسب امن نة رسم عهد توبيه شكنم مستحمن كدبيان وفا بإشا مروسا غرسم آه برمن زنطاول إس شبها ع فات شب بميمن د شمار كوكب و اختركم ص ينباف شيب الرينف طوفاك المعلم الرشيم ببرول كريم انتنب نیزنگاه توکه برمن می فند در جگرص آبله در سبینه صدانشین

> ورخما بات جهال بركزنيا بي داد دل حيف إشداك فراني كروس ديكركم

# مطلع

غوش جلوه کر درماعد زیبا در آسنیں پنہاں درون دیدهٔ دبہاِ در آسنیں

ديده است بحريتم مراموج فول ف

زی بیشتر بهطبنت دریا وابر بود بیم ده گریه کردن و بیجاگریت دریا کارستن دریا کیاست دریا کیاست دریا کیاست ابراز کیا توان به تمنا گرلستن دریا کیاست بین ابراز کیا توان به تمنا گرلستن

الموخط بسا برتراز مأكيبتن

الابهانم وغم فضال می توال دریابه ابردا بر برریالیتن الابهانم وغم فضال می توال دریابتن الابیتن و ناگریتن که ناصبورگریم وگد ضبط می کنم تدیر دمن گرستن و ناگریتن

غون ارگر کریان و دل خون شدن غم مازند

ارش زدیره رخین و یا گرکستن

مست استادهٔ دوشینه نوش کن این جان زار ندر و و فروش کن

برحال من بگريدوسوزد بدر د من مي ديب تاشيع مزارم خموش كن

پیرِمِناں طامتِ ندال نمی کند ای محسّب توہم نظرِ عبیر لیے ش کن عالم فضائے عبرت و آوازہ فنا برنیزوخویش اہمین عیثم وگوش کن

غواې اگرفسانهٔ دلدا دگان مشنیار

افسائهٔ في آني دلدا ده گوش کن

# تضير فافطسران

وقت ونن من مل فتي بابكن دربارگاه ميكده ام بارياب كن

صبح است اقياناه ع أبر منزاب كن

دورفلك درنك ندارد شابكن

ما لابیک وجه عکیمسن فرایکن

پری اسبد؛ انتم عهد شباب کن کند کردیت که زمی اجتناب کن

وقت است قت طلبن الفطابين صبح استا قياقد ه يرشراب كن

دورفلك درنگ ندارد شنا ب كن

صوم است صوم حرد الم الكتابكن البكن شبه وخت زم ب جابكن

عيداست عيد بذل تترافي كبابك مصمه ساقيا قد حير شرابكن

دورفلك درنگ ندار د نشاب كن

مارا بيمشق ورندي وي خطاب كن مستم به بانك بطو چنگ رباب كن

بهر فدارعایت عهد سنسانیابکن مسح است سانیا قلیده میرشرابکن

دور فلک درنگ ندارد شتاب کن

من دربیئے تلاش مباحات نبیتم یابند حرز و ور د و مناجات نبیتم كونى مراكدست خرابات نبستم مردز بدو نوب وطابات نسيم با ما به جام و بادهٔ صافی خطاب کن ما پردهٔ زروع قیقت کشوده ایم نختیم زروز ازل وا نموده ایم عمرے نندم کددریئے خصے تو بودہ ایم مابخت خیش و خصنے تراآ زمودہ ایم بادشمنان قدح كش وبا ماعتابكن دربارگاه دا وردا د اکیب ریا تونیزاے فدا فی خست چگرسیا وست وعادرانك ازبهرُارعا قافظ وصال مى طلىدازره دعا بإرب وعاس خسنة ولان سنحاب كن عالم المراكب عود اود كاس حباب چشم بى مدار زكم ظرف اصواب إسل غرستراب بده ساتيات تاب زال بينيتركه عالم فانى شودخراب ما رابه جام باده گلکون خراب کن

ادلِ شوربدهٔ و بانجم گریا ن نسبتن شکله باشد به درد تجرآسا ن نسبتن مرکب من رظام رو باطن بود مرکب نشاط من نهید اسبتن خوایم ندینها ن رستن

در تمناك و در غم بجرو فرا ق مرك سن از بهر جابال به به به بابال بهر جابال به به به بابال بهر جابال به به به بابال به به بابال به به بابال با

عمر باكروم بسر برگزنسيا مدور نظر چول سزد در شبخوي بهرخوبال رئين كيا كان وخ توكافي بهت بهرل من كو بود در ساير شنم عن الال سنتن

مركب من زان جزئيسرنطاً يسبر أسين منووزين الالبنها والسين مركب من زان جزئيسرنطاً يسبر

اے فرائی خوش مجود یو انگی و بے فودی باک اس مردن و آلوده دامال بستن

#### مارح

نافخ كام زندگى را آب جيوال دا ده شاد نای شادا و مرزایمی الله دیگی باغلوص احترام خاص مهال اده آمدم بردركبت ناخوانده مهانت شيم المعتر شنل كالت ما ذكاروكا مكار لكه فوراعزت بيصروبايان داوه شب مشبهم برا دخاص دال اده روز في در فدمت فاصال عن اليموده ول بخاطرداری گبردمسلمال ادهٔ خلق نوبائك تف درميد فياض بست بكا إفيضِ قد وش عزّت شاك ادرة اليح فخرن نيست بونبورتي راممبري البجوسى، فوم مرده رامگرجان دادهٔ در دمند قوم وغمخوار جهان شي بات در مبت حرمت گروملها ل داده و مجراتش كده درسبندايال داده جاك مال سينتربان بره كران اوه دولت عشن ومبت اردل جال داده *آفري برتو ف آني با د درېندوستا* س فامدر اشيرب بسياني صفاال واده

پند گونی مراے بندگوئ پندخست ازمن دیوانہ وسے بسندبود ورخور فرزانگال ازمن دبواندعست آرزوس

بیچارهٔ مبتلاے در دے عمخوار کسے نہ در دمندے گویند فرآئین شربن است بانا لئگرم و آ ہ سر دے

اور المحرب خواب المسك با عاشق خود حجاب المسك المراب فود حجاب المسك وا دوس خواب المسك وا دوس خود حجاب المسك وا دوس خود خور دول وست المسك المحاسرو سكول قرار الجيند المحدود ول الفطرات كالم المخابر بياروس غراب المحارب المحارب المحارب المحرود و المحارب المحارب المحرود و المحارب المحارب المحارب المحرود و المحارب المحارب المحارب المحرود و المحارب المحارب المحارب المحارب المحرود و المحرود و المحرود و المحرود ا

رسوائے ول خراب اکے

# اشعارتيفرق

بهادمت آی بادآوری گر ادن ایس بارتو یا دیا و ترابا وكردم به بارد آمرم ترايا د كردن سراوارمن که یادِ توباشدمرازنده دا د بیاد تو گرزندگانی کنم برین زندگی نناد مانی کنم ز کا رخطا بیمشوشکوه سنج يذبرسي زانجام منجارين زيال صوري ود ماكره اند جنال أفريدند ماراصرت بصبروسكول بكذر دحالتم بينسال نياتم الرحول زيم من زكاف كالبان دست فت

الا ياد فرماني يادآوري فرا موش من كرده ام جلهاد بكبتى ببياد توشاد آيدم شه وزيند با دِتو كارِمن مرانييت جزيا دِ تُو اللَّهِ كار بمن مهرفرما و ازمن مرخ مجونی زاندلیت کا بس زدردوالم بودِ ماكرده ند تب وعم نها دنداندر قريح دل زدر ع بي البسيان

نهجیم زیس گل گردنگ و بو مرانیست حب نریا دِ تو آرزو ایست حب نریا دِ تو آرزو ایست حب نریا دِ تو آرزو ایست حب نریا دِ ارم انریا رواز جریار مرایا د دار د بدین روزگار

44

ح*ھ*ہ دوم ار دو

پلاسا قبامے کہ وہ چپ سکتے نہ کچھ کہہ کوں یں نہ کوئی سُنے ارسی میں کہ کوئی سُنے ارسی میں کوئی سُنے کہیں ارسی می کوئی کے کہیں تپ غم مرے آب وگل میں ہے مرا در دہی میرے دل میں ہے مرا در دہی میرے دل میں ہے

------×.

### غرل

حرون مطلب موال سے چھوٹا مرتاء عرض حال سے بھوٹا من کراندوہ ہجریا رکہ ہیں آرزو سے وصال سے چھوٹا خش ہوں دیوانہ بن کے اکواعظ نیری بحث جمدال سے چھوٹا ہوکے سرمست بادہ الفت نوکر جاہ و جلال سے چھوٹا دین و دل نذریک کرکے سرنذر اے فلائی تو کرکے سرنذر اے فلائی تو نزرگی کے وبال سے چھوٹا نزرگی کے وبال سے چھوٹا

# غزل \*

گاه نا زست تیری بجاکیا قدر کنتی بین کس کواور فضاکیا جاری بے دلی تیرا تنافل جفا کیا چیزا میب و فا کیا تری شوخی نے امحال فروالا تلافی و مکا فات جفا کیا تری شوخی نے امحال فروالا تافی و مکا فات جفا کیا تجھے تو یا تقدر کینے سے ہو طلب ہمارا خون کیا رئاب جنا کیا فرآئی اس تری جان حزیں پر

سم كيا اظلم كيا، جورو حفاكب

غزل اتام

دوراب دل سيسرگراني که مهربال محمد به مهربانی که نامه بريس في پرهوليانامه بات اب مجمد سي کچوزانی که حال دل اک په موچکاظا هر حال دل اک په موچکاظا هر کچه بسبان غم نها نی که

غرل

دل بن پھرسپدا ہواسوز وگداز ہوسی بسیدر دسے دار ونیان

اخواب من آیا ہنیں ہست ناز بندسے ہوجاؤں میں بھی بے نباز

یس کہاں اور عبرت بنت العنب بس گرفتار ہوس وہ باکب ز

چنیم ساتی کا است اره بهی چاهیئه نهدوریاسه احزاز

بوسهٔ تول لب و جام سنراب سانی مشیری ۱ دا و دل نواز

ایم بسبل کی طرف ترجی گاه اسے نگارہ نازچشیم بیم باند

اوطلب صادق تو بجرر بها نهیس معنی بین اورس بین بجه امتیار

جه کواس سے بدگمانی کیول نه ہو غیرسے رکھنا ہی وہ راز ونب ز

نه بونی ال حقیقت معلوم غیرموجود کو سمجھے موہوم داکھ عالم بیں تقالق کی بروموم ہم کو برحسب کی حقیقت علوم

اس كانفخر بومرا بوطفوم اليى تقدير كهال اكمفسوم

خدمت بيرمنال سے ساقى ديميش بي بين كے مخدوم

> چشم سانی سے ہوشکوہ ہم کو پیاسے اور دورین نیرے محرو

> > ->)<del>{</del>(4-------

## ه وال

گے دین وول سوئے پردہ نشیں ہنارہ گررکوئے پردہ نشیں تعقیبی کس نے بینا بھی کیا گر جلوہ روئے پردہ نشیں قیامت ہی مشتا ہے تا دیدہ کو سہی سرو دیجو کے پردہ نشیں تن کشتہ نے جائٹ کل سے دی دہ چین با نوئے پردہ نشیں مرے چیب کے آنے سے پردہ کھلا کہ جوشن با نوئے پردہ نشیں چیبا تا ہوں ہیں از در دووں بست کے اللہ کے دل وجاں ہی خطو خال گیسوئے بردہ نشیں خطو خال گیسوئے بردہ نشیں خطو خال گیسوئے بردہ نشیں

کچه ندین آئی تو پھر صبر وسکوں کی تھہری دہی ناصح کو بھی کر نا ہی جوہم کرتے ہیں

» ;;(¢

# غزل ناتام

#### غرل

979/9/20

رہزنِ دل ہیں ہنگر گیسو فٹین دیں ہیں یہ کا فرگیسو سرچڑھے ہیں ہوگئیس کا فرگیسو سرچڑھے ہیں بڑھکر گیسو کو دسری کرتے ہیں بڑھکر گیسو کیوں پریٹاں ہو بگڑتے کیا ہو دل مرالے لو بن کرگیسو

خوابِ الله کی ہی المی تعبیر کہیں بگریں نرسنور کر گیبو!

>><u>}</u>{

ساقی نے لالہ زار دیدے ساقی سے عم گسار دیدے دل یں مے کی اگر دیدے الوں یں مے سرار دیدے الوالی کی بھر مزار دیدے الوالی بھی تو ن سے کو ن سے ہوتا کہ محب کو عرب ساقی سے احت بار دیدے دبیات ہوتا کہ محب کو عرب ساقی سے احت بار دیدے البختم ہی دور زندگائی ساغر کوئی مستعار دیدے لائٹ سے غرابی ناگوا ر دیدے ساخو کوئی مستعار دیدے ساخو کی مستعار دیدے لائٹ سے غرابی ناگوا ر دیدے

# مول عرل

دل ور درسند ہوگیا ہے
ہم دل نندگاں کے در دول کا نالہ پابت د ہوگیا ہے
وہ اور کمالِ حسن دریا اک کوزہ یں بند ہوگیا ہے
جان دیتے ہائے ہوسرلیکن
دل ان کو پسند ہوگیا ہی

اس این فقری نه کچهال زرای نظال دلی آگاه وه الله کا که او

اس عم كده ول من مدويوارم دريو جي جيام ويا الله كالكوراي

ایم بھے ہیں کچھ نفی حقا کُن کے السات معشوت وہ ہی سے دین ہے نہ کم آئی ا اس واہ کار ہروہ و ن خفر میں بہرگے ہو جند منزل مفصود و حضر ہی نہ سفر ہی

کیا بات ہو ننش میں ہوکیوں عرب عظ کیا نالۂ و فریادِ فدائی کا اثر ہو

# ع ا

دروده دل بعيس كانه ورمال كوني زندگی لطف گزیرینیس سامال کونی ال طرح كيس بوتا اي بشيمال كولي لا كه يرد مي سي دخير درسنول داران دهنيس كانهيس بنهال كوني وجين تج سعيس في تراك درب وبول جون وشت مي سعيس في سيال كوني كون غم فوار بوس كيس ميريسوا اينا بهدر فيس اعشب بجرال كونى جنين ارزال كوبئ

فتمنّا ای جراس کے ندارمال کوئی المبيت كبيس بحيذ بهجرا بشيال كو بئ نامه بريم نے او جھا ترى ورت جواب نفداور فالراد واول يناع آفيت قط

ال زماني فدائي بي عجب فيطر رجال نىخن فىم بوكونى مەسخىت دال كونى

ذرکے بر بھرجودہ مائل ہوسے ہم تناسخ کے بھی قائل ہوسے جونوں مائل ہوسے جونوں کا بر اہوبارب کاش ہم باب لاسل ہوسے تھی اجابت ہدون نبر د عا اس کوہم باتے جو سائل ہوئے ۔

### ع ال

عبت کیمی آزما فی کسی کی میسی دل بین الفت ہما تیکسی کی میسی بین السبا بیارت گرد کی میسی بین السبا بیارت گرد کی میسی بین السبا بین المی بین بین المی بین بین المی بین

### غزل

عقا غلط موسیٰ کہ جلوہ چاہیے دبدِق کو جینی ہمینا چاہیے کے غرف ہاعشق الفت سے نیں موت کوبس اک بہانا چاہیے کے غرف ہاعشق الفت سے نیں موت کوبس اک بہانا چاہیے ندگائی ہی فقط نفتن بر آب انتی سی مدت ہیں کیا کیا جا ہیے

ہم سے کھلتے ہو توغیروں سے چھپو صن کو یک گونہ پر داچا ہیئے

## غزل

الى ونيا كےسبب رسوا ہوئى ورند دنيا مرسع عصبے ہوئى

جاتنی ہی بوڑھی ہوئی بُرِفن بن وخت درجی قبلہ کو نیا ہوئی

دردبازوين موادل كى جگه جبسے حبِ ساعدِنيا مونى

ہم نہیں مجنوں کہ ہوں آوارہ گرد کوسے جاناں منزل دمادی ہوئی

# غزلاتام

پیری میں وُخیزر نوخیز چاہیے دور اخیر جام ہی لبر بز جا ہے اور اخیر جام ہی اس بر بز جا ہے اور نی نہیں ہونے اس بی بات کوفکر کامٹ بر بز جا ہے کہ اور من مے کوئی مسلم کو اس ہوگئی سے پر ہمنے جائے ہیں مسلم کو اس ہوگئی سے پر ہمنے جائے ہیں اگ سے پر ہمنے جائے ہیں کا سے پر ہمنے جائے ہیں کا کہ اس کا کہ کا کہ

### غزل

## ايكافعه

فنجانِ عرب سرائے دیا دل سردہی گرم ساتی صہباکے عوض میں چائے دینا کچ فیدنہیں ہی ہوکہیں کی جو چائے ہو دیر باسے دنیا

# انخام مى يوبىلى تونبور

ساقی بتا یکس کے انکشن کا دور ہی برسننبوں سکس کی ہوعالم کونیج واب کیا قرض کی پلائی کسی محفرونش ہے یال گئی ہوکج کہیں مفت کی نیاب كس كوتفااين كوشش بيجابه بيكهند محس كوتفااينه كاميل ويفطاب وكش تجيى كودير محوث ترب عهدين المردش بينا متاب بوعيريس آفياب یوچیا جویں نے بہلے وہ خاموش ہوسا پھر کراکے ہی نے دیا جھ کو بوں جواب

عاش كبشبير بادة خم بوالهوس شكست ببلا توبی کے مت ہوا دوسرا خراب

عِشْق والفت كا ماجرا كه يس نندگي بس جو كيم جو اكبدس ہم نہ ہوں گے توکون پوچھے گا آپ ہم اپنا مرشب اکہدیں

در حقیقت اے فرآ کی بے خر دوست عجابی مجسط وردین عجی ایں

دوست بي اورمجه بعمراً ان عبى البي المدوب مهرا ورباطن على البي

#### قطعه

كجهدنه يوجهونه كجهرزبال كهو لكفنوا وتم جوبا برس جا كے صادق سير فال سيكهو گهر کی مترکو اگرصرورت بود يريكل إل كامران سي كهو ڈاکٹر کی اگرضرورت ہو الملى مي المبين جيال سيريو گطبيبول كى تركوعاجت توطبيم إج دال سي كهو عاشت او اگرعسلان كرو الم المبين ال ساكمو عيسى وفت بيكال لدين گروپيل اور کوشل جايو يكه با نابن را زوال سے كهو طالب علم مكنه دال سيكهو گر مدرس کی ہوتلاش محسیں تقى فرنگى محل مين واپينگم جائے اس گنج رابگال سے کہو وانتعين لقصناة كى تعرف كم أدّج كجه تعلى تمرّبان سيكهو يوهينا بروجو حال كالج كا تحسى مجرمت امتحال سيكهو

گل کا نطأ ره ہواگر کرنا مبل شکرس زمان سے کہو پوک کی سیرجی جوکرنا ہو توسى این عهرال سے کہو ان كوتعميرها ودال سے كهو أصف لدوله اوركبين بإد الشرالل رسي بيرهزت كنج ال كااحوال س زمات كهو ديھ لوگر كہيں اين آياد ال كواك تخنة جنال يدكهو ففتر كلين كندرياغ نخل بندان كاردال سيكهو لب جورف كل غال الم لطعت فوار إسے كو ہر ديز شهركے برفضامت اظركو ببركم البجه نوجوال سيكهو عثوهٔ و نا ز کی حکامیت کو كسي مجروح نيمجال سے كهو وخبزرز او بيبني برمغال كبول نه روس نوجوال سيكرو حال ہے پر دگی شوال کو دخت نوخيروان جاكو تادياك رشتن المراكي كياعزوريج ماييان سيكهو نرکہیں گے کافل سے کہو جري ندائي سال جول كابد بينكيير كياسي تهذيبين بال بن الجير الحميان سيكو حاکے بی بی سے اور میاں کے و كيول سكها يابه طرز آذادى

حصر ووم

وکجه لوجلسها علم لیگ غیرت نام آورال سے که و جلسها سے سام لیگ اپنے اجباب ونہراب سے که و حال دونہراب سے کہ و حال دور اسلوم ندوه کا نبلی جنت آشیال سے کہ و ایل دل کی اگر تمت اور کہ و ایل دل کی اگر تمت اور کہ و ایس فرآئی خستہ جاب سے کہو

## طع ديوا آسي

حصرت آبی مرحوم کا دیوان شریف حسن و خوبی سے ہوائی کہ سجان لللہ الله فن اہل حضرت آبی مرحوم کا دیوان شریف کو گئی کا مسلحان اللہ بعد ترتیب کلام اس کی تصبح کلام بین کہ سجان اللہ بعد ترتیب کلام اس کی تحصیل میں ہوا و فع کہ سجان اللہ عالم مسلم معانی میں ہواک شمع کہ سجانی للہ سال طبعش زمیر وجد کمفا یا تھٹ موجو کہ سجانی للہ موجوب و نایاب شدہ طبع کہ سجانی للہ

مطلع

قاصنی کواحشاب کی ساقی مجال محتی پی ہم نے دہ سراب جو پہلے حلال محتی

ایاولفته

فکردولت نہیں کریں گے کھی ذکر الفت نہیں کریں گے کھی و دوستوں کو بھی آر ما و بھی ار ما و بھی ار ما و بھی

### مطلع

اگرینیں ہو جاب مجھ سے نو پردہ چہرہ بیہ کیوں بڑا ہی وگر ہی آ کھھوں سے سب کی پردہ تو جلوہ کا ہے کو برطا ہی

قطعم

اسے شہرہ نجسن و خوبروئی بادلبری و بجانستانی مرانی من پسندهٔ عاجز توبیستم از درگر خولیستن مرانی

تفاللَّهُ د مِ ازل سے مجھے حصرت اسی مفدس سے فبض عال نتفال سے مجھ تنهى علم اور عمل سے مجھے نهمي عقى غرض مل سے بجھے نفرت ام می عقیت بی ال زرصاد دول سے بچھے هونیزا بهترس محل سے فقے نندگان کے الل سے بچے طعن وين معل سه مجد ملى بنرغبرن عول سے جھے شرم آتی می بین الب کال ایسے اشعار بین ل سے مجھے بررفين لمريزل سه في

لیک عافل تھا روغیفلت ہے غالاكبن سے ذونِ شعروخن کیمیا کی ہوس پذشویت جفر فقرد ولت كتي دل محامروب الم مجسّت هي الن الصحما عنه شعركهتا عقا، بريخا خوف مرام نیک دید کی مگر تمیز پیمفی اب بيروان بوفيون عال بو

این مکن نہیں ہونے بیٹیم این توت اپنے بل سے نگھ چنداشعار حا فظ منہرا د عضابیدا و لین کل سے بھھ اُن کی ضبید کا فظ منہرا د اختا لات مختل سے بھھ اُن کی ضبید کی مگر ڈر ان کی معالت کی علالت کی مالل شخر کے سن اور ل سے بھھ بہر ہور کر سرا کہ کا مالل حالے اور الم کل سے بھھ میری اس نظم رہمی کی ایک تھا ہوگی ہے تھے میری اس نظم رہمی کی ایک تھا ہوگی ہے تھے ہوری سرا کہ ہوگی ہے تھے ہوری سرا کہ ہوگی سے بھھ میری اس نظم رہمی کی ایک تھا ہوگی ہے تھے ہوری سرا کہ ہوگی سے بھھ میری اس نظم رہمی کی ایک تھا ہوگی سے بھی ایک تھا ہوگی سے بھی تا کہ ہوگی سے بھی س

ورد دل كا يحد مراوا يكي ديدة و دل يرم عما كي ا بوالهوس سے ترک مانا کیجیئ کیچه کهول میرا جو کہنا کیجیئے چاہیے والوں کوجا لا کیجیے جزوين كل بي سراسر جلوه كر تفاقصور ايني بكه كاسربيسر ديده حق بين ساد محديده ور ميتم وسعت ذو بن نظر قطره بس جب سيرور باكيح عِشْنَ والفَيِ عَلَى وَثُراع والحِل فَواني كُلُّ مِنْك اور عوصل این غلط عشق و مبت کے گلے فنت سبر یا کیے ایک ان کے ميرى الفت كونهرسو السيحي وة جيست كياصية ل منائع وه لهوكيانغم سع جبهم خطك سركيف العبول اومدنجاك وصلت اواكاره ندواك

آنیفنل منا کی

سجده كرتي بير حقيقت ديكه كر حن كاجلوه عن كي فدت ويكه كر

ہوگیا ہیں مجو جیرت دیکھر کس کودیکھا، اس کی صورت کھر

جى بن آ تا بى كە بىدە سىكىچىئ

وعدهٔ شب، وعدهٔ فردا بهوا انتظارِ جلوه ای بحرفت

روکے کہنا ہوفرانی کچھ سنا داہ سنتے سکتے آسی بلب

كيولسي سيآب وعده كيجي

غيركى برستيال منكام مى البكاده جون لفت برب بي

صبروشكرمشن بازات تا بركح أمراد و ل كاجوشكوه تلخ ، ك

كيوركسى كى بات ما ناكيي

# تضين

برغزل حصزت ميزسرو

رفة ارتبری بیک کیور کے اِن کہا۔ رسی سے رضا استے بیٹے لی خورشد وہاہ وشتری

سرنافدم نام فداپ ای شان دلری ای در ای در ای ازری

برجند وصفت محكنم ورسن ال رسالري

چنون عجبان از کے انگھویوں جاد و جری جشم نے شرخ سوئر سے تری بال ان کے سرامری

توف كهال سے ائتم سكھے يہ طرز دلرى تواز پرى چا كبترى وزبرك كا الكترى

وزبرجه ويم بهترى حفاعياب دلرى

وه د لرباصورت تری ب کوکریکی و نگ مران یشفه گری بر بایت بی بران پیشوه گری بر بایت بی بران برا

وه عبولی بهالی برادا وراس بنوخی کی است انتشامی بند و فلای گزندار دایس نما

حواس ندائم إلك فرندادم إبرى

جادو عرى لفكيليال ك كانازاون شيرني بال شكرة بن الديران مروبي

الم في المورت المعالى المالي المالي المورت المعالى المورت المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي الم

ياصور فيكشل جينس ياترك كن صورتكري

ا کویاد تبری ہرگفری ہردم ہی توبیشِ نظر میکھوں بھی تی بہتی ہوسوت بیٹی تی عول ہ

جت گاوشون میں ای ار نو ہی جلوہ گر ہرگزنہ آید در نظر و سے زرویت خوتنے

شميع ندانم بإقمريا زهره وبالمنترى

بو محویری یادیں ہرسائن دیر وحرم جویابی بیری بدکے روم وعرف فیجم 

بر تطه تیری یا دیس برهنی گئی وارفتگی کی حتی کیچید باقی نبیل مجھے بیال تجوید و بی مت پوچ کیفیدن ہوکیا، ہون مشام ہنوری من شائد مرون من من شام توجاں شدی

السنگويدىبدازىي من دىگىرم تو دىگىرى



غاک دروره گزیه جون پور میں ہوں کہ اک عربیہٰ ہ فاک توں غرده جروستم ديره بول يس بول كه اك عربه برواز ول پیرزن خسننه کے گھر کا د هوا ل فَا فَلَهُ يَا سَ مِنْ إِنَّاكِ جِرْسَ باعبن تفنجاك نصيحت كرا ل اوسيحت كاانركج نهبسيس چەنقىيىنى گېر ما ہرز د كوش میں نظروں میں خلیش خار ہو ل نرد وفائه توسحال باخست آه گزرتی ہی جودل بر من<sub>ا</sub>بو چھ

يس بول كه اجاب سفهجور وو میں ہول کہ آوار وشت جنول يس بول كربيجار وورخيده بهو ل میں ہوں کراک خاند برانداز دل یس که مری آه ای وه نا تو ال یں کرمرانالہ ہویے یاروکس بين سيب موعظن و اعظال يں ہوں وہ فافل کہ خبر کھی ہیں رم فيسحت إن جو وارفة هوش يس مرف طعنهٔ اغيار مو ل ين مول كه امرد وجال باخته ميسمري مالن فنطر نه يوجه

جھسے نوبے مہری قاتل مذہو چھ صرتِ زخم دلِ لبِسول مذہو چھ ای عرصے فالت مری حالت ہو کیا دل پہیڑی ای جو مصیبیت نہو چھ جان برآئی ہی جو آفت مذہو چھ میں ہوں کہ ہول دید کے قابل پچھ سوز وگدا نہ طبرو دل مذہو چھ

فرصت برسیل به نبسیدن دابید باز به فتراک رمسیدن و اسبد

قطور الت

عِشْن مِن كَبِهِ نَام إِبِنَا كُرِكِيا وَاغْ صِيرَت كَادُلُول بِرُدُورِكِيا سال لَيُحْتُ ا زُسِراً وِ حزبِي دُوست كَبَيْنِ فَدَاتِي مركبا

ورط المصنف في به قطعة الربخ البنة انتقال سا أيس سال قبل مئسة اليه مسالية من كلها عقال سال انتقال مع المراء من المراء من المراء وحزيس كواز سراي المراء من ال

### منتوى

16

اس گل کی ہوکس سے بیرکن برميت بومنزه و ياک مجمود بین گل صفات اس کی هم بم سر هم جبات سابک اعلیٰ ہورکان ولا محال سے لا له حداث التامية بافی ہوآسے فنا نہیں ہو عارض نبسين وورياس اور دات کی میں بنے ہیں غیر بوجاتي بس مرتف نفي فن عارض نه ہواجنماع منتین

واجب كي "منا الدغيركن بيرول هوزفهم ووجم وادراك بوشيره اوكنهذات أسكى تعيين وتعينات عيك برنز او فيال وبن وآل سے وه ذات ون يم لايزالي برگذائس انتہا ہیں ہی معلول میں کل وہ علت کل اوصا ف اليسب الديم وثير يە قدرىت ى كى ندىيىن يى گرچى بول دونون غيراورب

امواج کی سیر سبیر در با امواج میں عین وغیر دریا هى فرن تعقق و تعقل الاحيشيتون كايان تبذل بے کیفٹ و کم صفات برحق بے پون وچراہ کوائی اسلات برات ازاس كى عدسا بر واحداكا وراكعدوس إبر علم أس كوازل كااورابدكا غالت ہی تمام نیاب وبار کا معدوم كولوك سيحه موجود برجيز، وخير بشراى نابود جب عكم خداك مومخالف بوجا"ما ، وخيرمث في طفت كين اين آسے حرام اورسر ب شك بحوه زشت وغام اورشر مدوح ہے وہ مجب کم فاضی با قاعده گرمه به تراصی ایے نہیں غیر کہاہے ای سب لوگ سے خیرکہ ہے ہیں الوقل كافعل نطريًا كمج ای خیر محمل فاصنی و نظ فرمان غداكال واي و اعال وہی علوہی ہی بر لا على كے حكم برلا تبربل محل سے علم بار لا عاجت بہیں قول کی سنگی تمئينز نهيس تقى نيك ديدكى وزوحا كم بحب روبرنيس إي و و خالق خیرو شرخ بیں ہیں

علمُ اس كو توجز سُيات كا ايح خالق وہی کا کنا ت کا ہی معدود نبيس أعلم أس كا محد و دہنیں ہے علم اس کا کیا ہوسکے معرفت کما ہی ا وصات بیں اس کے لاتناہی مكن اس كامحال قدرت قدرت اس كى كمال قدرت مكن ايس بجز شريك ارى سب فعل ہیں اس کے ختیاری كرتانهيس برخلات عادت قادر الو تغسيب راستعانت اعجاز ہو ا ور ہو کرامت ليكن يائے جوت رسالت ان آنكهو ل سيهم الليري المجيس كے زہے كمال بارى مل ہیں سکیں گے یفین قسمت بنبس بحق کے فیون صادرية اوح كى ذاك كذب صادت كى كبال صفات كذب خالق كبيس جموعة بولنا أكر كيامنه بي جولب كوكھولٽا بي ايسا ہوتواس كے علم كانقص ايسا بهونواس كحكم كانفس مخلص بركرم عنب ربرسخت وعده میں و فا وعبد پرسخت احق کوشی کا کام ہے بہ بَهْن ، واور انهام ، و يه بنقص سے پاک دان عالی مدوح أو برصفات عالى

قان خلفت كے لئے پيام كائل قرآن اس كا كلام كا ل تحریف و تصرفات سے باک بدیں کے توہمات سے پاک کچه جبر کچه افتیار تھی ہی الشاك كوعوم كاريمي بح مجيور كي فيسل برنكويش مناركوا حتياج كوشش شکی کرے تو نواب حاصل غفلت كرائوعناب حال سحان الله ذات بنري مالهيه اعطار فعصفات تيري أنوعا لمُركز عسلوم لأربيب تو عالم جهروعالم الغبيب جزيرے اوالي ابس كو جزترك اويه خطابكس كو كيااس مين رمين موكيا فلك م كي اس بي بشريوكبا ماسيه توس کوبتانے وہ بناسے توجس كوسكهافي وه بتائ لأعِلْمُ لُنَّا بَوشَان بيرى قرمان تنجمه برهوجان ميري

ا کرده ح وروانِ آ فرنیش ا کے جا اِن جہا اِن آ فرنیش اكاباعثِ فحن آدم و اوت ابي باعث خان عالم روح عالی نسبی میں فحن پر آ دم والآسبي بين رشك عالم برتو الحصفات عن كالتحميل خانت اك سابد الحذات عن كالتجميل بحذات ترى سرنيف واعك أكذات ترى لطيف وعسلا بحس يس كرجزو كوبرياك الرحس مي كه خون جان لولاك اور حس میں کہ ہیں صفات عالی موجو دميرسب جهات عالى وهسب سي مشريف اوربرنز وهسب سے لطبعث اور بربر بعتني اي مهات سي زياده منخ ای صفات میں زیادہ جوتبرا قريب ترده استريت جونيراصيب تروه اشرف مذكور أكرجر فيجارين تك یان کاکورپ کی سزوین ک هرحیدصفات ا در تھی ہیں هرچند جهات اورجعی ہیں مر صورت الحمر سرت دولت عكمت سخاشجاعت پرسل کی اصلیت کہاں جائے سب اور ملک کی خاصیہ کیاں جائے بروش وطيورين سباي ظاہریں ظوریس نسی ہی

ہرسنگ یں گہر میں بركهول مين كل ميل وزخيري یشل تمام چینزیں ہی بورب میں ہو پر تگینر میں ہو ہوجاتی ہی جزووہ سے کی آجاتی ہی جب صفت سے کی محفوظ ببن أنسل فرزند ال وجهس كهنة بين خردمند گرها ب سنتی چرکها ل یا نیس يال جله صفات كهوكي الجايش السل كالمحصراغ لأسطي دامن مي سميشرداغ لك جائ ہراک کو آپ آپ کی انک ہرچند کونسل ایس کی ہی ياجات بساس كي بي خركي آجا الح ما ل كالحيى الرجيحة برجب دكرتم موكبين كا جوها تا الزيرسرزيس كا كله كى كھورست نديس كيو ل طآلف كا أنآر مبندس كون تفتيص مزارع عرب كيا وبسے ہنیں ہوتے ہیں دبکیا كبتے بين كه كھيت وعربكا گھوٹرے میں انر توجونسکا جيرت اي في الاغتنب اي اورآدمی بین نه اوتجب بح بسل كى خاجبىت ہى معلى كم أصل كى اصليت أيحمعلوم یوسی ہی دوسی کسی کی ہرگزیہ کریں کسی سے شکی

گرخون حرام سے ہو ہیدا ما پاک قوامت ہوہدا ا ياك الاخلفات مجسمم مخلوق ای از سیائے جہنم سونے میں بحل گیا قسہا کا بيراس كنب كالوجيناكيا بدذا نبول کی ہورسم مرعی موجو د بول پنج عيب شرعي اوقات كا مال شبير ما د ر غصب عن خواهر و برادر اورسودور بإحلال كرنا سب صنب المرنا مذبهب كى طلب ند مرخلقت ع نت سے غرص نہ فوف جرمت جوحاب كرف الفين وشي مو بيٹی ہو بہو ہو بھے ابنی ہو بس أن كو اوس كحاد العائ دولت ملے جا مُدادل جلے بوفاصة بوحرابيول كا مجموعه بهوسي حيا ببول كا تقولے کی صلاحیت نہیں ہی اہلیت کرمت ہمیں ہی اورل حرام بھی تما می منت بن نه جائے کاحرای الزام بنسيس اكر بحدفدا بر تفاروز ازل سے بیمقرر اب مجھے کا منکر سنرافت كيالطف وأساب كيالطافت حضرت نے کیا ہی فخراس کا كهانا مذ فريب اور دهوكا

#### معراح

الشيت بوكنى ملا فات معراج كى رات تفى عجب رات وه بهونخ عفراس جگرهان أك بهونج بنس وم بعی وان ک وه كنج خفايس مختفى تقسا به جلو أه عن كاللنجي ته وال موضول سے ملا تھا مذكور تنسيس تفادوسرك ایان ہوآی کی رسالت اسلام ہے آپ کی اطاعت ول سے ہومجت<sup>ت</sup> کیے کی فرض اكرمان سے الفت سے كي وض عصرت أبح الأكماكي واجب حرمت ہی لائکہ کی و اجب اورجنت رسول و انبيابين فاصارن فدائے كير بابيس بعنف كدبي اصفياك للت حِنْ كربس ببننوائه للت سب مرسے مکرم ومعظم سياميركمعظم وكمرم لازم ہوئی اتباع سنت واجب تعببت سنرلبت تقلید کے فامل اورسٹرا وار اصحاب كب روة ل طهار اول ان بيهام اورصلوت ان به دروداور تحیات و ومن الهون عدل كردار اوّل صريف بن صاحب غار

سويم عثمانُ حب گزيده عادم عليُّ حند الرسيده يرسب عظ مخوبي وكرامن زبرن و مسترخلافت عيين سيارك ببيب عيّاس اور جزه مطبسر وه نورنظره ه فره العبن وه بنت رسول اورسنين د وعنز ومستره کے اصحاب خررشير کے کوئی کوئی متاب اصحاب رسول پاک طبنت انصار و ساجرين حصرت أبس تفي دل ورست ك كفاربيسخت تضعفنبك الم بوشارات عقر كي أبس كي معاملات تي ويحق جو کھھ ہو تی غمیب راعمادی ده تقی عن اطبی اجتها دی عن والے نے کی تقی عن ہیتی ناح*ت کو ہو*ئی کھی بیش وین ام كون جواس كى بحث چياس مُرد ب فبرول كي مُم الكيرين كيول اس بي ٹربري كي نيس كي يرجب بنيس اصول دي كي ہم کرتے ہیں اس کوہم اس پر جائز أبين سب وشتماس بر يه درس رصا كااكسين أي ووحق سے بیٹن فیٹ کی ہے جائے خونین کفت این کربلا پر اولا دِمبيبِ كِسب ريابير

اعدانے کئے تھے جوروسیاد الله ولاے عشریس دا د مدی موعود ہوں گے پیدا ده صاحب جود مول گے برا وه یا دی وجهدی مدایت وه جان اما مت وخلافت ده ما می گفروشرک و باعث وه حامې دين و توم و ملست بیدا ہوں کے عوج ہوگا تب وشمنول برخروج بهو سكا گرتم کوملیس ا مام آحث ر بيونيانا ميراسلام آخر یارب محفی شرک سے بہا ا سدهارسته بحظ د کها نا رحمت كااميارواريون مين عاصی ہوں گنا ہگا رہوں میں اك رهم كاخواستُكا ريب بول شرمنده ٔ وشرمساریس بهوب فالن توہی تھی سے مانگیس مازق توہی سے مانگیں قبروں سے مدورا مانگنا کیا بیرول سے مدد کا مانگناکیا مُرد ول سے مدد کا مألکنا کیا غیروں سے مدد کا مالکنا کیا اسلام کے ویس کی برکتوں سے الله بجافي بدعتول سے اور شرک کی ہوگئی ہی عادت برعت كى سبت بوكى بوكترت مستی کے ترانے ہورہے ہیں ملسيما لانع يواسي

ادباب لنشاط گرم صجبت اصحاب نشاط كرم صحبت قلاش تمام آرہے ہیں طيعين عوام أرسع ببن عيّاش يحى يح بوريديس اویاش می جمع بورے ہیں قال الگ تحرك سين بين طبلے وہ الگ ٹھنگ اسے ہیں كت ين فقرا نت بي کتے ہیں کہ سرمانے ہیں اك مكركا صابطه نكا لا بيرول كاجو واسطه كالا بيجهوط فربب أوسلزسر كرتى بنيس اس كوهل باور مطلوب أكر تفاقيض بإنا مقصود تقا واسطه ولانا پلُست کا و ہ وا سطدولاسے حصرت کا وہ واسطردالے مونی کا وہ واسطددلاتے عيسے كا وه واسطه درلاتے السرس ما ننگتے مرا دیں تبرول سے نہ جاست مرادیں حاجت کونی اُن کو مانگنا ہو ننب قبركا عاكي سامنا جو اس قبركوجاكے يوس يا سي سجده كري اور فتوح باثين بياً كوفي أن سے مالكن ابو جوروكوني أن عيا منارى كهتا يح كوني بير ابيت قصته وینا مذیرے بین کا حصد

برعت كے مرض ميں بہتلا ج أبك ايك غض بين ببتلا يح ما نا ہیں سنزگ صاحب قبر مانا ہیں بزرگ صاحب قبر عزنت ای توروح پاک کی ا یا برعت شرمناک کی ہی جوفعل که مزخرت نبی*ن ا*ک جوا مركه مختلف المهيب اي جس كاكه نواسيه الحديث كرية تنهيس كيون وه امرديني حل سے مذکریں اسیدواری را تول کوکری مذآه وزاری مسجديس نه جائيس وه دياكو كسيرين مذجا مين مدعا كو سوچیں نہ کھی مال روزی عال نه كري حلال وزي خيرات ميں آل وزر ندريوں واجب اي زكوة ير نددوس سوچیلے ہزارعذر لا دیں ع فرعن ہو پراوھرنہ جاویں بح بيما نسنے كوب دانہ ووا م تسييح سے لينے ہين اسوكام شمن ای بیر زیدوا تعناکی تسبیح امام ہی ریا کی سيح ذكام تنهاسا يسويس كرك كي مكورسوا دعویٰ ہوکران وید ہیں ہم عوے ہوکہ بایز بدہیں ہم

احناف كى پروى كادعوى اسلاف کی ہیروی کا وعویٰ بيسب اعال نهيمت بيسب افعال نهي من كر بتلائو کہاں گفا یہ بیں ای بتلاؤكهال بدايريس بحد قاصنی ہیں کہاں تھا ہوائد ن مي يس كها ب كها جواري كس صفحه به اي تعب الا دكهاو كس نسخه بين بحذرا دكھاؤ بنلاو كها ب اي اس كى تاكيد بهم بمر منفى اين ابل نفت ليد یا آپ ہی کی حضوری میں ہے وكيموتوكيس فدوري مي تقلب کر ویگے صوفیوں کی لا وُ گھے۔ ندفضولیوں کی قرأن وحدبيث سے سند لاؤ ا قوال صحيح ومستندلا وُ فرمودي بايزيدلاؤ شلى وحبنب دى مسنددو مذرب كے ہیں جيلاوريانے ندستبول کے ہیں کا رفایے جو کھے کہ جناب کررہے ہیں خلقت كوخراب كرديد إي مخلون کےساتھ گر نیا ہیں مذمهب كهكركريس جوجا بيس فاطريس اواك كے كر عكونى بوعیب کریں کے نہ کوئی جننے کہ ہیں باطب کہ مذاہدب سب ہیں ہو بہی خیال غالب

اک توم کے بینیوا فراشرم اک قوم کے رہنا فراشرم اللہ ورسول سے فراشرم اولا دِ بتول سے فراشرم معلوم ہی ترشک ہی براجرم اللہ معلوم ہی بنیں برھکے دوسراجرم وعدہ ہی بنیں فلانہ ہوگا یہ جرم نہیں معا من ہوگا قوبہ کے سوا نہیں ہی چارہ میں دے یہ فرمیرے چراغ بیں دے یہ فرمیرے چراغ بیں دے یہ فرمیرے چراغ بیں دے

قبرکروں باربار نو بہ توبہ توبہ ہزار تو بہ

مبودنہیں سوائے باری غبنان باجلہ صفات اور مازوم ہود ہوائی سے کوئی صفات اور ملزوم ہیں صفات اور ملزوم ہود سبخت کل صفات میں میں میں موات اور ملزوم سبخت کل صفات میں محسود خالق ہی وہی وہی ہو موات موات کے لیئے حرام مطلق مخصوص خدار کوع و سجدہ فاص اس کے لئے ضفاوی وہی ایک میں میں میں کے لئے ضداکاف والی میں کے لئے ضداکاف والی میں محسود ملائکہ اور آدم میں محسود ملائکہ میں محسود ملائکہ اور آدم میں محسود محسود میں محسود میں محسود میں محسود محسود محسود محسود محسود محسود

سجده نهیس نفاده آتخال نفا افت را ریسالت محشد آد کلمت می کافعین و بجد آد کلمت می کافعین و بجد

نفشِن من طرد ورده المحال فكر جارد ورده وا او زمان بس الحفيس كب برسخن كود ده وكابين المحسيل ال

لصحياعاط

Este L	blė	سطر	صفحه	250	غلط	سطر	صفح
کی مجالست	کے ساتھ مجانست	11	הניין	~	ر معت		
ادر دیجیے	اور ديڪيئ	10	<b>۱۹</b> ۳۸	بمستنكير	ببتكر	ģj	5
روح كفينعيكمه	روح كفنجكر	4	44	انگریزی	ایگزیزی	10	å
ببثنت	بهنث	h	49	لگ	"ات	4	4
				ر بین	المناساة	4	/so
7		1	1	بلندپانگی	بلنديانكي	14	14
بدمشار بخفلها	يدمشا لصفلها	a	۲	وقتب	وفرج	,	10
عشق نام است	عننون نامراست	4	ır	بیان کرتے	بیان کرنے	ır	ro
طالب علم	طالب علِم	1.	40	کارگرافار	كارگرا فنا د	,,,	that



CALL No.		و ع اها د ف ۱۲	ACC.	NO. Yd.d
TITLE				فزرلي -
7120 700	- ۲۲	۸۹ ۲۰ فرالئ	150101	AT THE TIME
Date	No.	Date	No.	
For him L.N. 4/ 7.7.95/	- Control	a <sup>4</sup> f	3000	



#### MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

 The book must be returned on the date stamped above.

RULES :-

 A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.